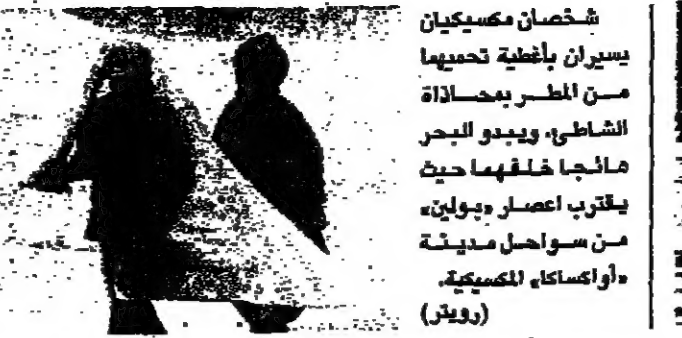




يكون الجو خلال اليومين القادمين حاراً نسبياً نهاراً ولطيفاً ليلاً مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة والعالية وتكون درجات الحرارة أعلى من معدلها مثل هذا الوقت من السنة بحوالي (2-3) درجات والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة. في خليج العقبة تكون



طافان يا عيان
بمحصول الثرة التي تم
حصادها في مزرعة
والتيهما في هويدو شمال
يكن.



شخصان مكسيكيان
يسيران باغطية تحديهما
من المطر بمحاذاة
الشاطئ، ويبدو البحر
مالجا خلفهما حيث
يقترب اعصار «بولين»
من سواحل مدينة
«أوكاسكا» المكسيكية.
(رويتز)



ينوم افس مهرچانا
استعراضيا يفناسية
قولو الاميرة هيا بنت
الحسن الرئاسة الفخرية
للنكدي.

الرياضة ص 24 25

تفجر الخلاف بين نتنياهو ووزير خارجيته
ليفى يهدد بالاستقالة
ويدين عملية الموساد الفاشلة

□ القدس المحتلة - أ.ف.ب

تجدد وزير الخارجية الإسرائيلي ميخائيل ليفي أمس الخميس بمحاولة اغتيال مسؤول فلسطيني إسلامي التي قام بها عناصر الإيجيبتيون في الأردن. وهدد ليفي بالإسقاط، وقال ليفي عند خروجه من المستشفى يومين بعد العلاج لشغوره بألم في صدره أن «محاولة اغتياله في الحكومة تخرق نفسها بعد عملية الإجاعة والاستبداد الإسرائيلية (السامية) التي نفذت على أراضي الأردن. وحمل ليفي علاقاته الضعيفة مع رئيس الوزراء بنحمان نتنياهو مسؤولية اغتيال السكرتير الفلسطيني مؤكداً أنه «لا يمكن له من تجاهل حقيقة أن إسرائيل هي دولة ديمقراطية».

تأكيداً لما نشرته
موسى: الأجهزة الأمنية
تحقق باستخدام "الموساد"
جوازات سفر مصرية

[illegible]

هدأت فلسطينيا .. فاشتعلت لبنانيا

استنفار عسكري سوري - لبناني تحسبا لعدوان جوي اسرائيلي

[illegible]

15 ثانية لكل مرشح مجاناً في التلفزيون
اليوم تبدأ الدعاية الانتخابية
وقبول طلبات الترشح

● يبدأ اليوم قبول طلبات الترشح حيث تفتح مراكز المحافظات أبوابها خصيصاً هذا اليوم الجمعة وليلة لثلاثة أيام، كما تبدأ اليوم رسمياً الدعاية الانتخابية وقد فصل قانون الانتخابات في الفصل الرابع الشروط والأجراءات للترشيح وفي الفصل الثاني الدعاية الانتخابية، ولأول مرة سيكون للتلفزيون مفتوحاً للدعاية الانتخابية كما أعلنت تلك مصادر حكومية.

لتحقيق مطالبهم المهنية

الصيادلة يطالبون بالحوار مع الحكومة

□ **السياسة** - محمد سويدان

● قررت الهيئة العامة الاستثنائية نقشة الصياغة المودعة في نقابة الصيادلة في اجتماعها مساء يوم الأربعاء برئاسة نقيب الصيادلة د. عبد الرحيم عبد قايوم بحضور كافة الهيئات المعنية بتجديد الصيادلة العاملين في وزارة الصحة، واتخاذ الإجراءات الضرورية واللائمة لتحقيقها وخاصة التأكيد على المسئولية والمخاطر في رفع العتبات الإضافية من 290 إلى 120% من الراتب الأساسي ابتداء من 1998/1، وقيل لنقابة الصيادلة أن يسبقها مجلس رئيس الوزراء د. عبد السلام الجليل وقبيل أوصية د. أشرف الكرمي في وضعها بصورة مبدئية ومفصلة وتبنيها وتبنيها وأمر ضمن موازنة عام 1998. ما دعا على أن نقابة أن تلجأ لجراوات صعيدية لج استناد (وسام الجوارح مع الحكومة التي لم تكتف بمشاورته من جهة التقاطع المؤلفة من 26/10/98 وذلك بعد أن أبلغه بمعا من خلال اللجنة أ. زيد).

جريمتا قتل في المفرق والبقعة

❏ **الشيخ - د. يوسف المشاقبة وإسماعيل أبو بكر**

● أقدم المنوع شرح والبيان عن العمر 25 عاما أصم الأول على قتل زوجته والبالغة من العمر 20 سنة، بقتلها بواسطة منيولها لم قام المنوع بتسليمها للاجهزة الأمنية واعتبر ما قام به وما زالت التحقيقات جارية لمعرفة أسباب الحادث. من جهة أخرى وقعت جريمة قتل يوم أمس الأول في البقعة 28 ضحيتها المفقودة (م)، وعمرها 30 عاما أقدم (م.خ) وعمره 28 عاماً على قتلها بالبنادق عبرات أخرى من أصمب هو الضاحق الثاني بترتفع وموسى في أعلى التلويحي ما أدى لتفريق الضحية (م.خ) وهو مدعيان الآن الجريمة تمت على خلفية اتفاق بين الضالين لم يتبرهنوا شقيقه (م.خ) ورضى السيد الاميد على المغفورة قد خرج من البيت حالاً معه سمسة وعند عودته حدثت مشادة كلامية أطلق على الزها الرصاص على المغفورة، ما أدى لاصابتها خلال محاولة أمه نعتها من التلحق الثاني.

● وافقت مسند في مستشفى الجاحفة أن الضالين قد أخرج من المستشفى بعد المعالجة والحالة الصحية جيدة وقد تم أخذ عينة دم ثانية ثلاثة أيام بعد



دامت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس سوق بلدة حلحول قرب الخليل وقامت بهدم بساتين الخضار في السوق مما ادى الى اشتباكات بالانزي بين المواطنين وجنود الاحتلال. وفي الصورة سيدة فلسطينية تتصدى لبعضا لحد الجنود الاسرائيليين في موقع الاشتباك (أ.ف.ب)

**توقعات غربية باندلاع مواجهة
جديدة بين العراق واميركا**

□ لندن - رويترز

أشار جيلوماسيوني ومحللون سياسيون وعسكريون في العاصمة البريطانية إلى احتمال حدوث مواجهة جديدة بين الولايات المتحدة والعراق.

ويبدو أن جيلوماسيوني والمحللون أحصوا احتمال المواجهة بحدوثها حاملية الطائرات الأميركية - مدمّجت - باتجاه الخليج من أجل تطبيق الحظر الجوي المفروض على جنوب العراق وأشماله.

وقال جيلوماسيوني غربي بارز أن الأميركيين يريدون بهذه الخطوة إرسال تحذير إلى الرئيس العراقي صدام حسين بعد أن قامت طائرات عراقية بخرق منطقة الحظر الجوي في جنوب العراق عدة مرات الأسبوع الماضي.

ويغداد تزامنت مع تقرير قدمته لجنة القويبات الدولية الخاصة بالتحلّص من أسلحة الدمار الشامل العراقية إلى مجلس الأمن أنهم بغداد بأنها لا تزال تخفي بيانات مهمة عن برنامجها للأسلحة البيولوجية.

وتحارص الولايات المتحدة وبريطانيا أي تخفيف العقوبات المفروضة على العراق منذ خرق قواته الكويت عام 1990 قبل تطبيق بغداد الكامل الشروط وقف إطلاق النار عام 1991.

ويقول جابر نقض في لندن أن التوتر في الخليج الذي يحدث مع قرب المفاصلة الدولية من جانب مجلس الأمن للمعلومات على العراق (بذبح أسرار) والذهب الأسود تقفز إلى مستويات عالية في الأسواق العالمية.

أكدت مصادر حركة حماس أن اللواء
محلا عدي بن رئيس المكتب السياسي
موسى أبو مرقوق والرئيس
القيادي بقرع أستاذ وأحد وجهه
في عمان لزيارة الشيخ أحمد ياسين
استقبله قرابة الساعة في منزله
بعد جملة موضوعات تناولت قضايا
محاصرة حركة حماس، لدى المؤسسات
الوطنية الفلسطينية، ومؤسسات
محامين التي انضمت للسلطة، وقال
المصادر أن عرفت بعد أن مرقوق
يأن يفرج عن سجناء، ومحاصر على
مراحل في الاستقبال، وأن قد فتح
المؤسسات التي جرى اغلاقها بعد أن

(13)

مشعل: لا تعايش ولا تطبيع مع اسرائيل
غوشة: حماس ليست بديلا عن المنظمة

[illegible]

**الملا متقي: الآلة الاعلامية
المعادية تواصل دعايتها
السيئة ضد الحركة**

❏ كايول - أحمد السعيد

❖ وصف وزير الاعلام في حكومة طابان الانقلابية الملا أمين مني علاقات بلاده بالمولد الاسلامية الاخرى بأنها "طبيعية" وأرعب عن الأسفل أن الأمة الإسلامية النامية لآداء الأخلاق لا تزال تواصل معاتها السعيدة ضد الحرية يهدف الأسادة إليها.

ونفى الانباء التي تحدثت عن فرض ايدو على الصحفيين المقيمين في العاصمة كايول، وقال إنه طلب منهم نقل الحقيقة، معاً للاصول والاعراف الصحيحة من مائة إلى تهيول في أساليب الخليفة على التباينات العرقية والأثنية، وعزا الانباء مني في حمله لـ "العرب النجوم" أسباب عدم تقبله الوثائق المتفرقة في ذلك، فاستغشت أن ثلاثة عوامل أهمها اتفاق علماء البلد حتى الآن على: عدم جواز تعديل 0

التفاصيل ص 13

وساطة فرنسية سرية بين سوريا واسرائيل

□ القدس المحتلة - أ.ف.د.ب

● كشفت صحيفة «يديوت عارونوت» الإسرائيلية أمس أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو وجه رسالة سرا إلى الرئيس السوري حافظ الأسد بواسطة الأتاتنية.

وقالت الصحيفة أن عوزي أراذ مستشار نتنياهو التقى أخيراً الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في فيلادلفيا ليمسحه رسالة موجّهة إلى الرئيس السوري.

وشابعت الصحيفة نقلًا عن مصادر حكومية أن نتنياهو يحاول الإقادة من السيطرة الفرنسية لإعادة إطلاق المفاوضات مع سوريا المقطوعة منذ سيطرة

1996.

وقالت الصحيفة أن اللقاء بين أراذ وفيلين جري في أكبر قدر من السرية ولم يعرف به إلا السفير الإسرائيلي في فرنسا إلى باتزن ولا وزير الخارجية الإسرائيلي ليفني.

0

محمد ظمليه
يكتب في العربية
اعتباراً من غد السبت

جائزة
الحزب الشيوعي
الأمم المتحدة
السادسة
والتي تنتهي في 1997/10/1
سواء في
على القراء الذين بدأوا إرسال الكوبونات منذ
1997/8/1 الاستثمار في إرسال كوبوناتهم حتى
يصلوا 30 كوبونات ليشاركو بالسحب على هذه
السبابة



تسليم

الغربية اليوم

يتم تسليم أولى سيارات اليوم

Y

سيناريو
ساليا وانكتر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

مكتبة من الأصل

لكل مرشح 15 ثانية مجانية في التلفزيون

اليوم الدعاية الانتخابية وقبول طلبات الترشيح

عمان - يتوجه الراغبون في الترشيح صباح هذا اليوم الجمعة إلى مراكز المحافظات لتسجيل أسمائهم للترشيح للانتخابات النيابية. وسيكون اليوم الجمعة يوم رسمي في كل مراكز المحافظات لهذه الغاية وعلى الراغبين في الترشيح أن يكون قد دفع 500 دينار رسوما غير مستردة وأن يكون قد سوّى وضعه الضريبي، كما يشترط القانون أن لا يكون ممنوعاً من الترشيح وفقاً للقانون ولا يشترط أن يكون ممنوعاً من الترشيح وفقاً للقانون ولا يشترط أن يكون ممنوعاً من الترشيح وفقاً للقانون.

"العربية لحقوق الانسان" تطالب بالافراج عن الدقاسة

عمان - فاطمة الصمادي بعثت المنظمة العربية لحقوق الانسان في الاردن رسالة الى رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام الجناي تطلب فيها طلبة زوجة ووالدة الجندي احمد الدقاسة لتفويض راتب اسوة بالافراج عن عمليها الموصلة للجنين افرج عنها رغم ارتكابها لاجرمات الشروع بقتل مواطن اردني على الارض الاردنية. واضافت المنظمة في رسالتها ان ما شهده من عملاء اسرائيليين دون احالتهم للمحكمة المختصة، يجعل المطالبة بالافراج عن الدقاسة مطلباً مشروعاً ويتعين الاستجابة له. وراجية اصدار عفو خاص عن الدقاسة مع تخصيص راتب تقاعدي له وعائلته.

وزارة الصحة تحتفل بيوم الطفل العربي غداً

عمان - يترأى الترتيب والتعليم فقرات مسرحية من خلال مسرح الدمى والحكايات اطلعت الصفوف الثلاثة الأولى من ابرار معاصريهم ومعاني الشعار الذي تم اختياره ليوم الطفل العربي وهو "الطفولة افضل استثمار" مما يسد ثغري وهم مبدئي حقوق الطفل ورعايته وتنشئته اسرياً وتأييده حقه في الرعاية الصحية والتعليم والان اجتماعي.

مدعون لمراجعة تربية العاصمة لأمور تتعلق بالأسومة المنوطة لهم

خضر خضر، محمد ابراهيم، احمد الطيحات، وروثة المرحوم احمد الطيحات، حسي أبو عفيف، الدكتور محمد حمودة، سميحة معاذ، صالح النجعة، زهرية تايو، عبد المجيد أبو حجة، موسى أبو زيد، حكمت جودة، نيس احمد، عطا احمد، فيروز الصويص، محمد خليل، فاطمة البسطامي، توفيق ابوب، صلاح يوسف، عود علي، اسعد بدعة، سليم مشدوق، علي الفخار، راتب محمد، طارق البسطامي، احمد عثمان، نيرة السليم، صلاح داود، موسى صباغ، هبة كليب، وليد كمال، توفيق تشيوات، محمد عطالله، عمر البياضي، احمد ابو جرادة، فالح عثمان، حسين ابو سلامة، حماد النشاش، سلمان مدانات، عزمي نصار، نجله منصور.

انتخابات بدون احزاب

● يتوجه المرشحون اليوم وغداً وبعد غد الى مراكز الحكام الاداريين لتسجيل ترشيحهم رسمياً، ويوم الاثنين ستعرف القائمة الكاملة لاسماء المرشحين الذين سيتنافسون على 80 مقعداً في مجلس النواب. سباق الماراثون الانتخابي بدأ فعلاً، انه السباق الثالث في مرحلة الديمقراطية. انتخابات (89) كان يقبل عليها طابع الحزبية لكن بدون وجود احزاب رسمية مسجلة في وزارة الداخلية، والانتخابات (93) كانت نصف حزبية عندما خاضتها جبهة العمل الاسلامي بقائمة واحدة، اما انتخابات (97) الحالية فغايت عنها الجبهة ومغفلة الاحزاب القومية اليسارية فيما أعلن حزب واحد عن قائمة انتخابية وهو الحزب الوطني الدستوري. كنا نتوقع ان تكون انتخابات 97 بصورة مخففة يتعزز فيها دور الاحزاب في مرحلة الانتخابات، غير اننا في الواقع نجد انفسنا امام تعزيز دور العشائرية، فلم تعد هناك قوائم احزاب كبرى مضمونة، وانما مرشحو عشائر كبرى يمكن توجيه الهاتفي اليهم بالنجاح منذ اليوم. غياب جبهة العمل الاسلامي في الانتخابات وجه ضربة قوية الى صورة التعددية الحزبية، اما الحزب الوطني الدستوري فقد دخل المعركة متريداً، اذ انقسمت حملته الى نوعين من المرشحين، بقائمة وخارج القائمة، ومع ذلك فان مجرد دخوله على اساس قائمة حزبية جزئية هو عمل ايجابي في سبيل دور احزاب في الانتخابات العامة. مشكلة غياب دور الاحزاب في اختيار المرشح واكتساب الاصوات من خلال قوائم معلنة، تجسد أزمة الحياة السياسية الاردنية كلها في مرحلة الديمقراطية، لان الديمقراطية لا تتجسد على ارض الواقع بدون اعمدة التعددية الحزبية، وكما تنزع ان يحصل تقدم في الاصل في هذا المضمار بعد ثلثي سنوات، لكننا نجد انفسنا امام حالة شعبية يتعاظم فيها دور العشائرية، بينما تغيب الاحزاب عنها اما خلف باقطة المقاطعة، او خلف الضرورات التي يعطيها الواقع العشائري. على اي حال، سواء جرت الانتخابات على اساس حزبي ام عشائري فهي في المحصلة انتخابات، لكن المشكلة لم تعد ابداً في المظهر الديمقراطي اي (انتخابات حرة) وانما في المؤسسات، او قوانين الحياة الديمقراطية (قانون الانتخابات، قانون المحاميات) التي يبدونها سنظل ندور حولها، ان لم تتراجع الى الخلف.

اصدار نشرات اعلامية حول الاعاقه

● اصدرت مديرية الاعلام والتثقيف الاجتماعي في وزارة الخدمة الاجتماعية سلسلة من النشرات الاعلامية حول الاعاقه في الاردن حيث تناولت فيها شروحات حول مراكز المعاقين في الاسكسة كمرکز المنار للتربية الخاصة (للمعاقين عقلياً)، مراكز التأهيل والتثقيف المهني للمعاقين، ومراكز الرعاية والتأهيل للمعاقين، مؤسسات رعاية وحماية الطفولة، ومراكز تنمية المجتمع المحلي.

صدور العدد الثالث من "صوت السائق"

● صدر العدد الثالث من نشرة الناقبة العامة للعاملين بالنقل البري والبيكافان، "صوت السائق"، وقد احتوى العدد الجديد على عدد من المواضيع ذات العلاقة بشناعات النقابة على مختلف الصعد.

اجتماع لمشرفي الصحة المدرسية في عمان الاولى

● عقدت مديرية التربية والتعليم لمطابقة عمان الاولى اجتماعاً لمتني معلم ومعلمة يشرفون على الصحة المدرسية في مدارس المنيرة بحضور عدد من الاطباء المتخصصين في الصحة المدرسية. وافتتح مدير التربية والتعليم مشهور الخرايشة الاجتماع بكلمة توجيهية للمعلمين معانم ان القيام بالتوعية الصحية الطبية والتعاون مع مسؤولي الصحة في المراكز وتعبئة البطاقات الصحية الصحية والمعلومات والبيانات اللازمة في معالجة المشكلات الصحية في المراكز. وأكد مدير التربية والتعليم اهمية تضافر خيرات المياه في المدرسة والرافق الصحية والحفاظ على نظافة البيئة المدرسية، كما أكد على العلاقة الطيبة بين المدارس والمراكز الصحية لغايات الخدمات الصحية العامة وتقديم الخدمات الصحية للطلبة.

التقى مديري مكاتب «بترا» في المحافظات

د.مطاوع يشدد على اهمية الحياد في تعامل اعلام الدولة مع الانتخابات

● دولة ان محافظ على مصداقيتها وموضوعيتها، ولا ان يكون لها اي تأثير على مجرى عملية الترشيح والانتخابات. فنحن حريصون وهذا ان تجري الانتخابات في جو ديمقراطي كامل النزاهة كما يهتما بكل الاخبار والتطورات المتعلقة بالعملية الانتخابية بموضوعية ونزاهة وان تحاول نقلها من منظورنا المحلي وان يقال كل ما يدور في محافظتنا للمحافظات الاخرى بكل صدق وامانة. وأكد السيد الوزير بينما مع الجميع في العملية الانتخابية فنحن لسنا مع اي حزب ولا ندعم اي حزب او نروج له انتخابي. وقال ان اعلام الدولة تحت المهر دائماً وان همنا ان نحافظ على حيادنا ونزاهة الاعلام على مصاديقها لدى الصحافة المحلية والخارجية. ولفت الى ان مهمة مندوبي الوكالة في المحافظات والاولوية خلال العملية

...والتقى خبيراً عربياً أعد دراسة حول سبل تطوير «بترا»

● وزير الاعلام بالتقى مديراً مكاتب «بترا» الانتخابية ليست سبل تطوير «بترا» في جولاها الانتخابية. وادعيا اياهم الى توخي الدقة والموضوعية في تغطية العملية الانتخابية.

وزير الاعلام يلتقي السفير العراقي

● التقى وزير الاعلام لشؤون الاعلام الدكتور سمير مطاوع في مكتبه امين السيد نوري اسماعيل وزير الاعلام العراقي في عمان. وتم خلال اللقاء بحث التعاون بين الاعلاميين العرب في العراق والاردن. وادعيا السيد السفير السفير في تدريب عدد من الاعلاميين العراقيين في وزارة الاعلام على انشاء.

بدء تطبيق برنامج القيادات الواعدة

● تتولى لديهم مهارات واهتمامات قيادية في مختلف أنشطة المجتمع وتعرضهم لخبرات قيادية متميزة لتعامل معها ومناقشتها والاستفادة منها. بدأت وزارة الشباب بتطبيق برنامج القيادات الواعدة، حيث سيتم اختيار عدد من الشباب ممن تتوفر لديهم مهارات واهتمامات قيادية في مختلف أنشطة المجتمع وتعرضهم لخبرات قيادية متميزة لتعامل معها ومناقشتها والاستفادة منها.

دورة دفاع مدني في تجمع لجان المرأة

● افتتحت في تجمع لجان المرأة في وادي السير امين دورة الدفاع المدني التي عقدتها مديرية دفاع مدني محافظة العاصمة. وهدفت الدورة التي استمرت اسبوعاً وشارك فيها 55 مشاركة الى تثقيف المشاركات ببلدات الطرق والطوارئ.

رئيس جامعة الزيتونة يلتقي الطلبة الجدد

● قال د الزعي ان الجامعة تؤدي بالإضافة للجان التربوي دوراً اكاديمياً وعملياً اخذت بكل الوسائل والمقومات التي تساعد على تحقيق هذا الجانب. وأشار الزعي الى انه بالرغم من قصر عمر الجامعة الجديدة التي هي اعداد للمستقبل وصقل الشخصية.

مرشحكم عن الدائرة الاولى المهندس حماد ابو جاموس

لاني اراكم يحجم الوطن ومساحته ولا اراكم اوراقاً صفراء قدمت تقسي لخدمتكم لان تصويتكم الخالي لتنا سيقابله التزام مخلص منا لخدمة مصالحكم الحقيقية، والله من وراء القصد

هكذا من الأصل

في غير متوقفة بما فيها القائمة

التقى مديري مكاتب «بترا» في المحافظات

● دولة ان محافظ على مصداقيتها وموضوعيتها، ولا ان يكون لها اي تأثير على مجرى عملية الترشيح والانتخابات. فنحن حريصون وهذا ان تجري الانتخابات في جو ديمقراطي كامل النزاهة كما يهتما بكل الاخبار والتطورات المتعلقة بالعملية الانتخابية بموضوعية ونزاهة وان تحاول نقلها من منظورنا المحلي وان يقال كل ما يدور في محافظتنا للمحافظات الاخرى بكل صدق وامانة. وأكد السيد الوزير بينما مع الجميع في العملية الانتخابية فنحن لسنا مع اي حزب ولا ندعم اي حزب او نروج له انتخابي. وقال ان اعلام الدولة تحت المهر دائماً وان همنا ان نحافظ على حيادنا ونزاهة الاعلام على مصاديقها لدى الصحافة المحلية والخارجية. ولفت الى ان مهمة مندوبي الوكالة في المحافظات والاولوية خلال العملية

وزير الاعلام يلتقي السفير العراقي

● التقى وزير الاعلام لشؤون الاعلام الدكتور سمير مطاوع في مكتبه امين السيد نوري اسماعيل وزير الاعلام العراقي في عمان. وتم خلال اللقاء بحث التعاون بين الاعلاميين العرب في العراق والاردن. وادعيا السيد السفير السفير في تدريب عدد من الاعلاميين العراقيين في وزارة الاعلام على انشاء.

بدء تطبيق برنامج القيادات الواعدة

● تتولى لديهم مهارات واهتمامات قيادية في مختلف أنشطة المجتمع وتعرضهم لخبرات قيادية متميزة لتعامل معها ومناقشتها والاستفادة منها. بدأت وزارة الشباب بتطبيق برنامج القيادات الواعدة، حيث سيتم اختيار عدد من الشباب ممن تتوفر لديهم مهارات واهتمامات قيادية في مختلف أنشطة المجتمع وتعرضهم لخبرات قيادية متميزة لتعامل معها ومناقشتها والاستفادة منها.

دورة دفاع مدني في تجمع لجان المرأة

● افتتحت في تجمع لجان المرأة في وادي السير امين دورة الدفاع المدني التي عقدتها مديرية دفاع مدني محافظة العاصمة. وهدفت الدورة التي استمرت اسبوعاً وشارك فيها 55 مشاركة الى تثقيف المشاركات ببلدات الطرق والطوارئ.

مرشحكم عن الدائرة الاولى المهندس حماد ابو جاموس

لاني اراكم يحجم الوطن ومساحته ولا اراكم اوراقاً صفراء قدمت تقسي لخدمتكم لان تصويتكم الخالي لتنا سيقابله التزام مخلص منا لخدمة مصالحكم الحقيقية، والله من وراء القصد

هكذا من الأصل

في غير متوقفة بما فيها القائمة

مسجد منصور
مسجد وانى
مسجد وانى بنت عمرو الخليلي
مسجد تلسي شعيب الخليلي
مسجد تلسي ابيها الجاهلي
مسجد قنديل الخليلي
خوتينه، مسجد اثنان الخليلي
مسجد قنوة الخليلي
نور، مسجد الفان
مسجد سعدون الفان
نهرش، مسجد خندق بن الوكيل
علي المصري، مسجد زيد بن ابي
الخطيب، مسجد جواد بن مسروق
الخطيب، مسجد سنان بن حبيب
ابو علي، مسجد خالد الخليلي
الخطيب، مسجد سلامه ابو بكر
مسجد مؤذن

[illegible]

(من وعظ أخاه سراً فقد
صاحه وزأته ومن وعظ علانية
قد فضحه وماله) 0.
الامام الشافعي.

(فمن اصلح سريرته، فاح
يعين فضله وعيقت القلوب
بغير طيبه، فانه في السرائر
كانت ما يتفق مع قسدها صلاح
ظاهري)

ابن الجوزي

(من غرائب التريفة ان
الجديد والشباب الناشئ
يستطيع ان تعظموا وتدعومها
ان ترك الهواه والتكبر والمراء
ويبعد ان ذلك منه ان ارشاد
وتريفة وذلك جهل، اما القديم

100

الحكايات

الوفد الاقتصادي الأميركي يزور مدينة
الحسن الصناعية في اربد

دبرن تسامم بتوفير حوالي 2000 فرصة عمل مختلف المستويات المهنية والأكاديمية من ضمنها 18 شركة أقيمت باستثمار أربد وعربي واجتبي مشترك.

من جهة استمع الضيف خلال اللقاء الى المشاكل والمعوقات التي تواجه التجارة بين اسرائيل والأردن من جهة والأردن وسلطة الحكم الذاتي إضافة الى شروعات أخرى حول مفاوضات الاستثمار.

كما استمع الوفد الضيف الى كلمة ترحيبية القاها عمر صلاح ورئيس مجلس شركة العصر في مدينة الحسن الصناعية.

ثم قام الوفد الضيف بجولة داخل المدينة الصناعية اطّلع خلالها على المرافق والخدمات المقدمة للاستثمارات الصناعية في المدينة.

اشباع للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في المناطق التي تقام بها من حيث انها نافذة للصناعات الوطنية ودعامة رئيسية للاقتصاد الوطني.

وأضاف بأن مدينة الحسن الصناعية في محافظة اربد تعد مثالا للتخطيط الواعي الخروس حيث شغل موقع القريب من المعابر الدولية والأسواق المجاورة وتوفر كافة الخدمات اللازمة لعمل الشركات الصناعية عناصر جذب للاستثمار الصناعي للمؤجّه والاستقرار في المدينة الصناعية خاصة تلك الاستثمارات المشتركة الأردنية العربية والاجنبية.

وأوضح بأن كافة المواقع من اراض ومبان معدة لاستقبال المشاريع الصناعية في المدينة مشيراً الى ان المدينة تضم اليوم 55 شركة صناعية يتجاوز مجموع استثمارها 72 مليون

البنية الأساسية في المنطقة والعمل على تفعيل أدائها بهدف استقطاب المشاريع الاستثمارية المتوقعة بعد عملية السلام مشيراً الى المساهمة في تحقيق الاقتصاد الوطني بهدف مواكبة المستجدات والتطورات الاقتصادية والدولية التي تشهدها المنطقة مشيداً بالعلاقات القائمة بين الأردن والولايات المتحدة الأمريكية القائمة على الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة.

وشرح الجانب خلال الكلمة الأهداف والغايات التي تسعى مؤسسة المدن الصناعية لتحقيقها ومن هذه المدن في تهيئة المناخ الملائم والمحفز لاستقطاب الاستثمارات الصناعية المحلية والعربية والاجنبية وتوفير الخدمات الأساسية المساندة لها ونموها في المحافظة على البيئة ومنع التلوث.

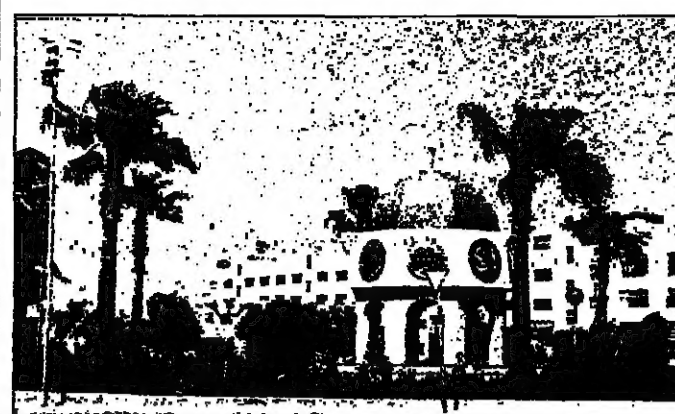
وأعاد الجانب جلبي ان المدن الصناعية أصبحت اليوم بما تضمه من صناعات مراكز

خليل قنديل

قام نائب وزير الخارجية الأميركي للشؤون الاقتصادية سيتوارت ايزنستان والوفد المرافق ظهر أمس الأول بزيارة مدينة الحسن الصناعية التقى خلالها عدداً من مسؤولي مؤسسة المدن الصناعية وعدداً من المستثمرين والفعاليات الاقتصادية في الشمال وحضور الدكتور محمد الحلايقة أمين عام وزارة الصناعة والتجارة والتموين وسعد حجازي رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا والمنكوتن مختصر العقلة مدير عام مؤسسة تشجيع الاستثمار.

وأعرب المهندس عامر الجاني في كلمة القاها ثابته عنه عوني يعقوب مدير شؤون الاستثمار عن تقديره للدور الأميركي في دعم الاقتصاد الأردني والمساعدات الأميركية لرفع مستوى

اربد.. ملتقى الطرقات العربية



دوار القبة وسط المدينة



بريد اربد المركزي

منذ سفر التكوين، وانت -

ابتها القرية الكبيرة والجميلة تمتلئ صهوة الصعوبات .. منذ سفر العصر الحجري، وانت واقفة في وسط الضباب لتكوي على في العصور الضابط الريط الجميل الموصل بين غصون ريساحين دمشق، وفلسطين .. وطرقات الناطقة بقصة حب عربي ما زالت هي .. هي حازمة كما عهدتها .. عازمة على امتحانها المتأنيب من أجل الوصول الى الجماليات في كل الأشياء التي ورثناها عهداً عن عهد .. منذ سفر التكوين، وانت يا اربد تصرين على الاكوي الا يا ملتقى القلوب العربية، الابية الراضة لغير اوامر رب البرية ..

فابق ابتها العباقة بشذى الطابون والجيسر، قابضة على جمر فوابقت، ودعي طرقاتك وحاراتك، وأزقتك الجميلة تطربنا كما تطرب الفئار لاغاريذ الكثر.

عميد كلية العلوم والآداب
يلتقي الطلبة المستجدين

محطة التوابية

الفتح الاسلامي ومعان في المحطة الاولى لتأسيس الدولة الأردنية. وأشار الى الصعوبات الحالية

المتمثلة في توفير السكن والمواصلات لتوفير الراحة والحو الملائم ليستطيع الطالب مواصلة تحصيله العلمي وتحقيق أهدافه موضعنا ان الفرع في معان قام بتوفير ما يلزم لاستقبال الزيادة في اعداد الطلبة لهذا العام.

ودعا الدكتور التوابية الطلبة الجدد الى الالتزام بالعملية التعليمية والتدريبية والحرص على التحصيل العلمي موازياً للتفكير الحر والابداع المعرفي.

وحضر اللقاء مساعد العميد لشؤون الطلبة ومدير وحدة القبول والتسجيل في الجامعة رؤساء الاقسام واعضاء الهيئة التدريسية.

معان - يترا

التقى الدكتور عباقة التوابية عميد كلية العلوم والآداب في جامعة مؤتة / فرع معان الطلبة المستجدين في فرع الجامعة في معان.

واستعرض الدكتور التوابية الصعوبات والمعوقات التي واجهت الجامعة وفريق العمل في بدايات افتتاح فرع الجامعة في معان مشيراً الى الجهود المبذولة التي بذلت من أجل اظهاره الى حيز الوجود بفترة قصيرة وجيزة وأضاف ان ارادة الصن في تأسيس هذا الفرع جاءت لتواصل حرص القيادة الهاشمية لترسيخ قيم التواصل مع التاريخ والارض فمؤتة كانت اول محطة لانطلاق

24069 شخصاً زاروا البتراء

خلال الشهر الماضي



مدينة البتراء

معان - يترا

بلغ عدد زوار مدينة البتراء الأثرية خلال شهر ايلول الماضي 24069 زائراً من بينهم 2900 زائر أجنبي كما بلغ مجموع الرسوم التي استوفوها مكتب الميراث البتراء منهم 425300 دينار.

وذكر الدكتور كامل محادين مدير عام مجلس تنظيم اقليم البتراء ان مجموع الزوار الذين اقاموا في المنطقة لمدة يوم واحد خلال هذا الشهر بلغ 20400 زائر في حين اقام 2600 زائر لمدة يومين و300 زائر لمدة ثلاثة ايام وقال ان عدد زوار المدينة التورية خلال العام الحالي بلغ 293915 زائراً بلغ مجموع الرسوم المستوفاة منهم اربعة ملايين و813 ألف دينار.

مديرية التنمية تحتفل بأسبوع الطفل العربي

معان - يترا

احتفلت مديرية التنمية الاجتماعية في العقبة بأسبوع الطفل العربي والذي مدير التنمية تزار الحمادية كلمة في الاحتفال أكد فيها أهمية التنشئة الأولى للطفل وضرورة تلبية احتياجاته الأساسية وتوجيهه الوجهة السليمة ليكون عضواً فاعلاً في بناء وتطور المجتمع ودعا الى ضرورة تعميق الروابط الأسرية ومعالجة

افتتاح مستودع الامل للوازم الطبية والمخبرية

العقبة - يترا

رعى الدكتور عبد الرزاق الشامي مدير المستشفى الاسلاني في العقبة حفل افتتاح مستودع الامل للوازم الطبية والمخبرية.

والقى الشامي كلمة اشد فيها بهذا المشروع الطبي العام لما يوفره من خدمات طبية للجميع وقالت جيهان ابو عبد الله مديرة المستودع لـ "العرب اليوم" ان

ناقشت معيقات وحلول مشاركتها في الاقتراع والترشيح

افتتاح فعاليات ورشة عمل
" المرأة والانتخابات النيابية "

يسمة في هذا المجال بالإضافة لجهود الاتحاد النسائي والعديد من الهيئات النسائية الأخرى ومؤسسات المجتمع المدني بالإضافة الى ورش العمل التي ساهم بها مركز الأردن الجديد في كل من الزرقاء وجامعة مؤتة واربد.

وأكد ايو رمان على ان المساواة التامة بين المرأة والرجل في قانون الانتخاب هي ركيز الاختلاف القائم اصلا في واقع المرأة ولا تساعد على تجاوزها مشيراً الى ان ضمان حضور مناسيب للمرأة في مجلس النواب لا يمكن ان يتوفر في المدى المنظور اذا لم يتضمن قانون الانتخاب تمبيرا ايجابيا لصالح المرأة خلال فترة انتقالية لردم هوة التمييز السليبي الجاهلية لدعم الترشيحات.

على ان المركز مهتم بمتابعة موضوع المرأة حتى ما بعد الانتخابات وذلك من خلال دراسة نتائج الانتخابات وتحليلها والاستفادة من الدروس والمبرر للانتخابات القادمة كما يركز المركز في برامجه على تطوير قانون الانتخاب الذي يعتبر أساس البناء الديمقراطي.

وقد ناقش الحاضرون في الجلسة الاولى المرأة الأردنية والقانون الانتخابي في ورقة عمل مقدمة من الاستاذة حنين ابو رمان بالبحث في المركز الأردني للدراسات الذي اشار الى ان وجود 30 مرشحة يعتبر تطوراً ايجابيا قياساً بالانتخابات عام 1989 وعام 1993 لا سيما في ظل قانون الصور الواحد والحداد وجماعة الاخوان المسلمين وعدد اخر من القوى والحزاب نحو مقاطعة الانتخابات.

المشاركات في الورش ومثلاث للاتحادات والمنظمات والهيئات النسائية المختلفة.

وأضاف ان هذه الورش تركز على المرأة وقانون الانتخاب وعلى خصوصية موقع المرأة في الانتخابات وخاصة موضوع تعديل او تطوير قانون الانتخاب بما يضمن تمثيلاً عادلاً للمرأة كما تركز الورشة على ادارة الحملات الانتخابية والتأكد على ضرورة صياغة برنامج انتخابي للمرشحة بحيث يكون متسجماً مع الواقع وتطلعات المستقبل وتدفع به عن حقوق المرأة لما لها من أهمية إضافية لادارة الموارد البشرية والمالية مما يؤدي لوجود حملة انتخابية ناجحة وفعالة والتركيز على مراحل الحملة ابتداء بالتسجيل واستلام البطاقات وانتهاء بيوم الاقتراع لاجراء الفرز.

وذكر عوض ان المركز قد نظم في شهر تموز الماضي ندوة عربية حول المرأة والمشاركة السياسية شارك فيها اعضاء من مجلس النواب وبحللت من 8 دول عربية مؤكداً

المشاركة فيها وان مثل هذه البرامج التي تقام بالتعاون مع اتحاد اربد جاءت لتؤكد ان كل ناخب وناخبة يستطيع ان يمارس هذا الحق لان عدم المشاركة في هذه الممارسة الديمقراطية يعد تقصيراً وتقصيراً تجاه الواجب الوطني.

وأكدت الحمود على ان الممارسة الديمقراطية لا تكتمل الا عندما تكون قاعدة المشاركة واسعة وشاملة للرجل والنساء على حد سواء وحتى تكون مشاركة فاعلة فلها يجب ان تعتمد على المعرفة الكافية بكل الحقوق والواجبات المترتبة على المرأة.

وأشار الدكتور طليح عوض المدير التنفيذي للمركز الأردني الجديد للدراسات على ان هذه الورشة هي استمرار للورشات السابقة التي نظمتها المركز حول المرأة والانتخابات النيابية حيث عقد المركز في نهاية أيار ورشة مشابهة في الزرقاء وكذلك عقد ورشة أخرى في منتصف تموز في جامعة الطفيليات والنخيل على

اعداد برنامج للاحتفال بيوم المعلم

يشمل كافة مناطق المحافظة

المعلمين المتقاعدين من قبل متصرفية اللواء.

وأضاف مدير عام التربية ان مديرية الشؤون التعليمية ستقيم احتفالاً بفعالية متصرف اللواء الذي يلي كلمة حول هذه المناسبة إضافة الى كلمات للفعاليات الشعبية والطبية موضحاً ان مدارس اللواء كانت قد احتفلت بالاحتفال بهذه المناسبة بحضور عدد من اولياء امور الطلبة.

ويذكر ان المديرية العامة للتربية ومديرية التربية في الاقوية ومركز مصادر التعلم وبنادي المعلمين وضمن توجهاتها الرامية الى تكريم المعلم، قررت اصدار مجلة ترويية ثقافية اجتماعية تحمل اسم البلقاء والتي يتزامن صدور العدد الاول منها مع احتفالات المعلمة بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

في مركز السلط الثقافي إضافة الى الاحتفال الذي يقامه الهيئة الادارية لنادي المعلمين تقريماً للمعلمين المتقاعدين الذين يبلغ عددهم 50 معلماً ومعلمة، وسيتم في هذا الاحتفال الذي تنقله العديد من الكلمات، توزيع الهدايا التذكارية على المعلمين المكرمين.

وبين الديسان ان برامج مديرية تربية السلط تشتمل على احتفالات فرعية في كل مدرسة كما يتضمن برنامجاً تربياً وير على احتفال برعاية متصرف اللواء ثاني الجراح فيام في مدرسة دير عالا الثانوية للبنات يوم الاربعاء المقبل ويبحث فيه المتصرف بالإضافة الى رئيس بلدية الطوال الشامي هاني الحسن ومدير تربية اللواء عبد الرحمن العدوان كما سيتم خلال الاحتفال توزيع الهدايا التذكارية على

البلقاء - يترا

حاسب الزعبي

اعدت المديرية العامة للتربية والتعليم في البلقاء برنامجاً للاحتفال بيوم المعلم العربي والذي تشارك فيه فعاليات غدا السبت وتتمثل لغاية الخميس المقبل.

وذكر مدير عام التربية زيد الديسان ان اجتماعاً عقد أمس الاول لهذه الغاية برئاسة محافظ البلقاء عبد الله الحسين وحضره رئيس بلدية السلط هاني خريسات ومدير عام الصحة الدكتور سمير عوامدة ومدير تربية صبري المسعود ومدير ثقافة البلقاء الدكتور باسم الزعبي.

وأشار انه تقرر في الاجتماع اقامة احتفال رئيسي برعاية المحافظ

برنامج للاحتفال بأسبوع
الطفل

الكرك - يترا

أعد مكتب التنمية الاجتماعية في لواء القصر برنامجاً لاحتفالات المكتب بأسبوع الطفل العربي.

وذكر حامد المعايطة رئيس المكتب ان البرنامج الذي بدأ تنفيذه أمس يتضمن لقاء محاضرات وعقد ندوات تثقيفية وصحية تهم قطاع الطفولة في مختلف مناطق اللواء وعلى مدار اسبوع.

وأشار الى انه تم اللقاء محاضرة ضمن البرنامج في بلدة السماكية في حضرة الاطفال التابعة لجمعية السماكية الخيرية حول الاهتمام بنظافة الاطفال والعناية بهم وتربيتهم التربية السليمة.

اختتام دورة تدريبية

الكرك - يترا

اختتمت أمس الاول في قاعة تدريب مديرية مالية محافظة الكرك الدورة التدريبية التي نظمتها وزارة المالية لرؤساء لجان التخمين وكلمة الدوائر التحصيلية في المراكز المالية في محافظات الكرك والطفيلة ومعان حول كيفية اعداد وتنظيم وتطبيق قوائم التخمين.

وتم خلال الدورة التي استمرت اربعة ايام تعريف المشاركين بالبالغ عددهم 11 مشاركاً بكيفية تطبيق قانون ضريبة الابنية وتزويدهم بالمعلومات الاساسية وكيفية اعداد وتنظيم قوائم المالية على السجلات وطرق التدقيق وكيفية معالجة الاخطاء وتنشئة مهاراتهم في التعامل مع الاخرين.

وبين سيمر الجاني مدير مالية المحافظة ان هذه الدورة تأتي ضمن سلسلة من الدورات التي تنفذها وزارة المالية ضمن خطتها في تطبيق مبدأ لامركزية في التدريب في مناطق الاقليم الشمال والوسط والجنوب والعمل على تبسيط الاجراءات والتسهيل على المواطنين وخدمتهم.

يوم ارشادي في القصر

الكرك - يترا

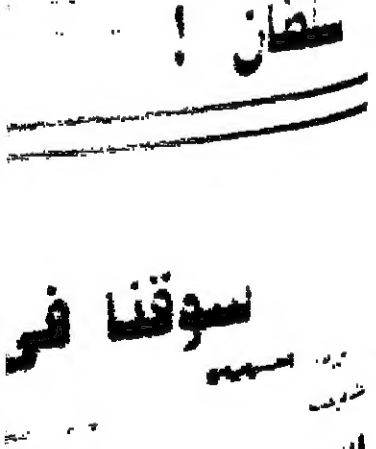
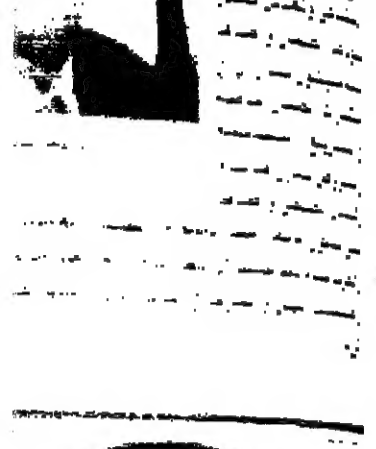
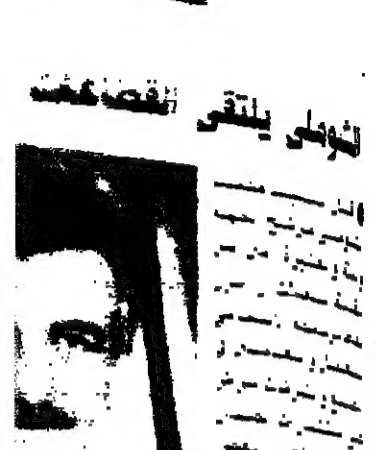
الحوائية موضحا المساحات المزروعة وكليات الانتاج خلال السنوات الماضية وتوزيع الامطن.

واستعرض المهندس حسين صالح رئيس قسم المحاصيل الحقلية واكثر البذار في الوزارة سبل مقاومة بودة الزرع باستخدام الدورة الزراعية والمعلبيات الزراعية الأخرى مؤكداً أهمية الدورة الزراعية في صيانة التربة والحفاظة عليها من الانجراف وإزالة الغطاء النباتي الذي يساعد في زيادة قدرة التربة على امتصاص

بحث اسعار الدواجن

الكرك - يترا

عقد لقاء في غرفة تجارة الكرك أمس بالتعاون ما بين جمعية الكرك لتربية وتسويق الدواجن ونقابة الأطباء البيطريين مع مدير عام شركة المسالخ الوطنية للتبليح في عدد من الموضوعات التي شملت اسعار الدواجن صفناً وشتاء وارتباط ذلك بالكلفة ومتغيرات صناعة الدواجن وموضوع الأوزان وعملية التسليم والنقل من المزرعة الى المسلخ وضمانة سلامة وصول الانتاج الى المستهلك وغيرها من المواضيع.



حوانیت "قرية جدودنا" جمعت ابداعات

حوادث القرية



طبيعة ضمانات لمتخرج باصالة دانيا

تشكيل المساقعة

ماديا ومالية ويتعاونون مع هذه الجهة الملتزم
أحماية الطبيعة عرض الذي صيغ
والقوانين التي منحتها إلى صيحات
معارف من سواء الأرض وأيضاً القنن اع
خمس سنوات عليها بالإضافة إلى احضار
مستجات هائلتا الزلزلة من في البهيرة
والريفي وخلف الشاي والاسباب الطبية
والصحة ومختلف أنواع البهارات والحسنة
النابية الشهيرة بنوع الخلعوني وبني
الجمعتا في زاوية من زوايا العراق حيث الدول
القديم وعروضت سواء في حمية
وجمعية إلى التمتع.

علاء مصراوة المبرع في بني مساعة
السيفيه الخدم من "قرية جومنا" من
لصناعة التبريد وقرية في تسويق لوجاته
المختصة في مكانه الصغير حيث يختص
السيفيات التي تمزج بين بعض النعم
اليهذه الصناعة التي اتقنها في مدرسة
ماديا للسيفاء.

أما طهنا والبرامع الذي اللذان اتقنا
الرسم على الزجاج لامتصع في زوايا جنو
فيكثرون تصديهم من طبيعة ماديا الأثرية
يضيئونها في ذات كذاكنن القرية.

أما صالح الحناض في من زوايا ولاقا
مختلفة رؤيا حناضيا والذي وجد فرصته
التي أيضا قدم له من عرض اشجته من
القصصات القديمة التي تكفل بين صاحبات
الزجاج من صحن الشاي والزينة وكانت
المؤسسة من بعض شركات والأرضية في
هذه الأثرية والمالية وتعتبر الموقفة المسؤولة
من جراح المؤسسة في لشعرات والمليين
والتي والأوساد التي المصنعة بيدها التي
يعضدها ذات الجراح جميعا من إنتاج الأثرية
الفراتكا في طرعا مؤسسه زوي الحناض.

زيد الموسس للشعور للاقا من
الشعور وتجاوزت الأول هي قاتل ان نظرة من
المخروج تجارته 400 ألف دينار والهدف
منه إعادة ترتيب بيده الأثرية من الأثرية من
بيده الجميعات بعد استقطب وجلب التي
عدد من السائحون خدمته ماديا بما يعود
بالفائدة للأصنافيين بناء أصالة التي الأولى
فرص على تعدد بين أيهاا وبناها والتي
زيد فسوس الذي قدموا الجوازات لشعور
ميكات لديهم واستخدمته في الجوازات اعطاهم
على تمويل بعض الحناض ذوي الاعاقات
أحدية للاقا من زوايا مساعدا.

□ ملابيا - **الملك فيصل** - **سحر حرة**

تختص مدينة ملابيا المشهورة بأقالها التاريخية وسماقتها التاريخية الهامة، الكثير من الشباب الموهوبين والبديعين في مختلف الميادين من الرسامين على الزجاج والرسامين على الخشب والفساء والحداد البسيط والحداد المعقد وغيرها من المهن التي يعانى صاحبها البطالة أو عدم الرغبة على تسويقها.

وهنا جادت فكرة إنشاء "جمعية الفنانين ملابيا" بهدف "الاهتمام الفنية" التي استطاعت توفير أكثر من 250 فرصة عمل لعمالها وقيامها بتنفيذ عدد من دورات التدريب.

"العرب اليوم" ولتخليط الضوء على دورها في الصناعة والزراعة داخل هذه القرية التي تتفتحها روح السياحة على بلاتى الأسواق الخشبية، التقت عددا من حريفيا ومهنيين.

ام قاسم لادى إحدى الفنانة (المهنيات) من التطريز على الخشب والطين والتخشب وتقبل المهرجيس والاعوام المختلفة تقول انها استطاعت ان تدرج اسمها على لى القرية التي تعرض لى إحدى زوايا سوقها القديمة الأثرية.

للتصوير موضحة أنها من مهدي النذور الحديثة حيث جود الكثير من الفنانين القدامى التي اجتجها نساء اربيات من بيكات وبنية سفوف كاديات غلبت اى يدوية.

وتتجسد بامانة الفرق من خلال الألواب والارتاز والمصناعات والطاقم الذي يحرص على الاضطلاع لتخليجها لمنتجاته منذ 25 سنة.

وتضيف ام قاسم سفوفتها انها شاركت في معارض في بوشريش والجزائر ومعارض داخلية ومهرجاسا ومعارض ومعتبر مرعجا للتقويون والاعاد المسلمات القديمة التي تستحدث عن العرب والاندلسية لى سوقها.

توخى اربيات في قرية جندوما وعلى يافا بانها تتسويق المنتج حسب.

عمل خاش الفنان المصين في التاج واعادة تصنيع المنتجات التراثية الهامة لى القرية لى "رواية" قرية جندوما "مثل" مرصفتها المصنر الحديثي سحر سايه من أدوات المصناعات كاديات كاديات بالاضافة الى مسرورات فنانة صنات الطبيعة وعلى الموقف للسوق.

على يافا على شرجه من العرصات انها يتم لى هذه الزاوية التي "مزارع جندوما" التي تراثا.

جَنَاحُ الْبَسْطِ

عجلاون

عجلون- □



● **تقرر تأجيل زيارة**
سمو الاميرة رانيا العبد
الله لمحافظة عجلون
التي ستفتتح خلالها
جمعية اصدقاء مرضى
الدم الى السابعة
والعشرين من شهر
تشرين الاول الجاري

الشوملي يلتقي القطاعات العمالية

قال السيد محمد الشوملي مرشح الجهة الفتية والعشيرة أمين سر نقابة الحفلات ان أبرز نقاط برنامجه الانتخابي للعمال والعاملين في المصانع والشركات يتركز على استثمارات الضمان الاجتماعي وتعديل بعض بنود هذا الضمان و اضاف بأنه سيكون لنا رأي في استثمارات الضمان خاصة في المشاريع الصغيرة



المؤتمر الثاني

التي تأتي من أصحاب الحرف في عدد من المواقع في محافظة

طربوش

● سلطان اسامة الرومان ابن
الخمسين يوماً.. اراد ان يجعل
الاسم على التسمي عندما وضع
"طربوش" السلطان على
رأسه

في دردشة سريعة مع بائع حلويات

سوقنا في ركود لان حال الناس في مد وجزر



صلاح الدين الحشورث

[illegible]

مصلحتها.. وبهذه المناسبة تعنياتي
للرب اليوم .. وكل القسran العالمين
بها .. واقول لهم بكونكم وبورك
جوهرك المعطاة والى الامام...
... كلمة اخيرة من خلال
"الرب اليوم .."
كل الرب الوطن والقائد الوطن
.. ولكل ابنه قائد الوطن .. مع
تعنياتي الخاصة للمحبوبة صحيفة
"الرب اليوم .." والى ارامي ولكم الله
وسيد خلكم .. في ظل ايام المسيرة
جلالة الملك الحسين المعلى

التي
تكر
نقدم
لله
الذي
على
10-
تستال
وقول
اليوم
سحفة
من
من

سلامة الارل-زورليكم... ونحذر
الحرب اليوم نقول للسيد
الدين الحوضي على وصع
الحوليات شكرًا لي قائل
مقدما وانذايا شكرًا على لفظ
"الحارب اليوم".
* ما هنا تحدثت شور
"وبالطريق؟"
- بصرحة - وبهذه مجام
حبيبتنا من كل قلمي واصبحت
التي انشأها صباح كل يوم
فجنان القهوة - وهي صوم
القهوة... وبكثيري فقرأنا هنا
للمرأة لكل الاطباء ان يتظاهروا

التالية تؤخذ القاصي على النذر
" عشر بيهضات + 325 غم
325 غم طحين .. خلط
والبيض في الكنتنة لمدة 7
نفسر النكهة + قليل من
الطحين بالمتردع وهكذا
جاهزاً نضعه في القالب المصنوع
درجة حرارة 140 لمدة
نطاق وهكذا يصبح جاهزاً لل
وبعضا نضع الكنتنة الخاصة
لكم صحتين على قلب "المر
"وكل القاصين عليها ..
ملاحظة فكر في ان اصنع
المرب- اليوم كجاني مرت

**احتفل الطالبات
المستجدات في "كل البيت"**

● رعت مساعدة عميدة شؤون الطلبة في جامعة "آل البيت" الدكتوراة سمى الدوري احتفالاً للطلبات المستجيدات وذلك بتنظيم من نادي الثقافة الجامعية.

● وطالبت المستجيدات الدوري الطالبات المستجيدات بتلّ قصارى جهوهن من أجل تحصيل العلم والخبرة والمشاركة في النشاطات الموازية للثقافية والاجتماعية والرياضية.

● وشمل الاحتفال على فقرات فنية ومسرحية واناشيد ترحيبية تلكت اعجاب الحضور.

**.. وزارة طلابية
لعهد الفلك**

[illegible]

قام وقد من طلاب الذي الكلي في مدرسة الحقوق الخبثونية الأولى في مدينة زياره الى معهد الكلي وعلم القضاء في جامعة "ال البيت" استمع خلالها الى شرح موجز حول محتويات هذا المرسوم المتعلق بـ "ال البيت" ويتبع له المرسوم الفني ووردي احباء التراث العلمي العربي الاسلامي الكلي وقسم لعلم القضاء يشتمل على فتراته الكفاءه والاتصالات التي يمكن ان يكون ان يكون منتج نرجع المستعير في علوم القضاء ويتخضع احداه بالعمل على اعداد الكلي الوطني الفائقه على العمل في مجال القضاء وعلوم القضاء والعلوم البحوث والدراسات الفقهيه والشرعيه والدراسات والاطلاقه والشعبيه والاجراء والمؤسسات الخاصة بالثقافه والبيوتات

افتتاح معرض في بلعما
[الفرق - بترا]

افتتح مدير شباب المرقى كامل خزاملة في مركز شباب بلعما معرض
كتاب والخزف النيوية الذي تنظمه ادارة المركز.
ويشتمل المعرض الذي يستمر 3 ايام على لوحات فنية كالرسم
و الجاج والحفر على المرايا وعلى جناح للكتاب والمنشورات
تفاعلية

صوتك العظيم الأمل في مجلس النواب



مَكْنَزٌ مِنَ الْأَصْلِ

القصر

ببحث أسعار الدولار
 الك - م - م - م

[illegible]

الحرية

صحيفة العرب في القرن الحادي والعشرين

تصدرها

شركة العرب اليوم للصحافة

التابعة

للدان الوطنية للصحافة

والاعلام قايضة

XXXXXX

عميد الدار

د. رياض الحروب

رئيس التحرير المسؤول

طاهر العنودان

XXXXXX

هيئة التحرير

صالح القلاب مروان حزين

خالد الزبيدي محمد كعوش

حلمي الاسمر

XXXXXX

المكاتب والمراسلون

لندن: محمد غزالي

ماتية: 440545

نيشاور: أحمد السيد

ماتية: 1810179

باريس: شكري نصر الله

ماتية: 47895520

القاهرة: فتي خطاب

ماتية: 3534537

الجزائر: عبد المزي زقاي

ماتية: 307293

تونس: صلاح الجورشي

ماتية: 757272

بغداد: أحمد سميري

ماتية: 5434027

اسطنبول: ابراهيم الياس

ماتية: 63217175

مدير التسويق والاعلان

سامي صقر

XXXXXX

مدير العلاقات العامة

باسل الطراونة

التوزيع في الاردن والعالم

مؤسسة الفريد للتوزيع

ماتية: 682223/4-601099

فاكس: 698929

الطبعة

الطابعون العرب

ماتية: 686101

الاشتراكات

الاشتراك السنوي 75 ديناراً

ومراجع بشأنها الادارة

XXXXXX

المبنى الاستشاري

ل. والطابعون العرب

شارع الصحافة

ص.ب: 962198

فاكس: 602266

الحرية

للتواصل المباشر

رئيس التحرير

هاتف وفاكس: 700552

الشؤون الخارجية

هاتف وفاكس: 700551

الاقتصاد

هاتف وفاكس: 700562

الرياضة

هاتف وفاكس: 602277

المحافظات

هاتف وفاكس: 702182

البحر والدولي

هاتف وفاكس: 602233

الاعلانات التجارية والتسويق

هاتف وفاكس: 701114

فاكس: 702177

الاعلانات المبوبة

ماتية: 701111

التوزيع والاشتراكات:

هاتف: 700564

فاكس: 602266

المقسم الرئيسي:

هاتف: 683333

الحرية

نفتات ومصاريف مندوبيها

ومصفيها وتمتلك شركة من قبل

أية دعوة مجانية

يقول عادل ضاهر: "استأثر موضوع العلمانية باهتمام انطون سعادة الى حد لم يبلغه، على الأرجح سوى اهتمامه بموضوع اللومبة. فلا توجد مشكلة ترتبط بالعلمانية الا وتصدى لها سعادة، سواء كانت ذات طبيعة تاريخية ان سوسولوجية. سواء ارتبطت بطبيعة الدين ام بطبيعة القيم من النوع الذي ينشأ على مستوى الممارسة او على مستوى النظرية (1)".

سعادة ينطلق من فهم الواقع ومعرفة شروطه الموضوعية كي يصل الى عملية اختياره وتقريره، وهذا دلالة على ان سعادة يتبع النهج الموضوعي العلمي في مقالاته. وهذه الصفة لانطون سعادة تجعل من فكره مادة جديرة بالبحث لانها تخرج من الاطار العاطفي الى الاطار التحليلي، ومن المواقف الانثوية الى الفلسفة المعاصرة. فانطون سعادة، حسب عادل ضاهر، "يتجه بصورة واضحة نحو موقف علماني خالص لا يعطي للدين اي دور في عملية تنظيم او اعادة تنظيم المجتمع (2)". وهذا ما يستلزمه هذه القوة، حيث سارح فيها على موقف سعادة من الدين والدولة:-

ان انطون سعادة، المؤسس للحزب السوري القومي الاجتماعي، يعد من الاوائل الذين تناولوا بفصل الدين عن الدولة، فهو لم يرفض الدين كما انه لم يدعو الى تجنيبه بالعلمية. فالتفاهم بين ابناء الأمة السورية جميعهم من جميع مللهم، يقول سعادة، لا يمكن ان يكون على اساس الدين او الملة او الطائفة بل على اساس الأمة والقومية واللون، ولما كان رجال الدين يمثلون الاديان لا الشعب فمن المستحيل الوصول الى تفاهم على اساس حيزياتهم الدينية (3). انهم، اي رجال الدين، في نظر سعادة لا يتخفون من الشعب، بل يجري تعيينهم من هيئات دينية عليا، ولهذا فهم يمثلون الدين والطائفة امام الشعب وليس العكس.

وعلى هذا الاساس وجد سعادة انه لكي تتحقق الوحدة القومية ينبغي منع رجال الدين من التدخل في السياسة، فاذا تم منعهم من التدخل في شؤون القضاء والسياسة، يقول سعادة، ساعدتهم على رفع منزلته الدينية وعلى احترامهم (4). مما تقدم يبدو ان سعادة قد فشل رجال الدين في السياسة، لان تفاهمهم يؤدي بهم الى الانحياز مع فئة ضد اخرى، فمواقفهم السياسية لا يمكنها ان ترضي الجميع، لانهم لا يمثلون الشعب ولا غيرهم فتحتسب منه وانما تم تعيينهم من قبل رؤسائهم، ذلك ان سعادة، بالاصل، هي الشعب وهي مستعدة منه فهو الذي اوجد الدولة، انما هي الدولة للشعب (5) وليس العكس، واذا ما ارادت الارتفاع بالدين، فعل رجال الدين عدم الانتماء بالعلم السياسي والانخراط بالعلم النقي لان ذلك يؤدي الى انحطاط الدين.

من هنا فانطون سعادة ليس ضد رجال الدين، وانما ضد اولئك الذين يستغلون الدين لاصلاحهم الشخصية ضد المصالح القومية. فاعلم "حقبة في سبيل تحقيق وحدتنا القومية وفتحنا القومي، حسب سعادة، هي تحقيق اللبائني والعربي لا بد من تحقيق الوحدة القومية وتحديث المراجع الدينية بوجوب كونها مراجع السيادة العليا في الدولة، وقبضتها على زمام سلطاتها او بعض سلطاتها على الاقل. الحقيقة ان معارف الكثيرين الكثر كانت التي قامت بين مصالح الامم ومصالح المؤسسات الدينية المتشعبة بعيدا الحق الاولي والشعب الذي في حكم الشروب والقضاء فيها، وهو مبدأ خطر الشروع للمؤسسات الدينية استبعادا ارفعها، ولم تنقل المؤسسات الدينية باستعمال الحق الاولي والارادة الالهية، التي استعملتها ايضا، واستغلتها الملكية القسرية ايضا، التي ادمت استمرار سلطاتها من ارادة الله والمؤسسات الدينية لا من الشعب، انه في الدولة التي لا فصل بينها وبين الدين نجد ان الحكم هو بالثانية عن الله لا عن الشعب، وحيث خف الدين في الدولة عن هذا

رغم التجرية الفريدة في التكتل السياسي والاقتصادي التي تقدمها ماليزيا هذه الدولة الاسلامية الاسيوية المسألة سيابيا والقوة في مواجهة التحديات الاقتصادية، الا ان هناك متغيرات عديدة متزايدة تعمل بشكل متعاكس تتحكم في خارتها السياسية، فكان علينا ان نتعامل بصر مع هذه المتغيرات كي لا تتحول هذه الى مصادر ضعف تهدد الوجود القومي للدولة.

وقد استطاعت ماليزيا من خلال سياساتها الخارجية المعتدلة والهادئة، والواقعية، ان تسير من خلال هذه المتغيرات لبناء الدولة، وتحقيق الامن والوصول الى درجات متقدمة من التنمية. على ان التفكير السكاني هو من اهم هذه المتغيرات، فقد واجه اتحاد ماليزيا مشكلات عدة في سنوات النشأة الاولى، بسبب هذا التفكير الذي نتج عنه تعدد الاجناس واللغات والديانات، وكان واضحا ان كل جماعة عرقية فيها تعمل على تأكيد شخصيتها الحضارية مقابل الجماعات الاخرى وتحصر على مصالحها ومؤسستها.

تتفعل ماليزيا خليطاً بيغرافياً متعدد الاجناس يشكل الملايو 46 في المئة من مجموع السكان، ويشكل الصينيون ما نسبته 36 والهنود 10% من السكان وقد وقفوا للعمل في صناعة القصدير والمطاط منذ الاحتلال الانجليزي للبلاد، وهناك عناصر كبرى تشكل ما نسبته 8% من مجموع السكان.

ونتيجة لتعدد الاصول العرقية، فقد تعددت اللغات في ماليزيا، فمع ان اللغة الملايوية هي اللغة الرسمية الا ان اللغة الانجليزية تستخدم بشكل واسع إضافة الى اللغة الصينية والهندية والعربية. وادى تعدد الاصول العرقية الى تعدد الديانات الى ان جانب الديانة الاسلامية وهي الديانة الرئيسية والرسمية ويبلغ حجم معتنقيها 56% من مجموع سكان البلاد اقلية من سكان البلاد الاسلاميين (الملايو) هناك البوذية والهندوسية والداوية والسيخية والغبب معتنقيها من الاعراق الاخرى.

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

وما يسترعي الانتباه ان خطوط السيطرة السياسية لا تتطابق مع خطوط السيطرة الاقتصادية فحيث ان الملايو يسيطرون على السلطة السياسية فان القوة الاقتصادية تكمن في يد الصينيين والهنود، وبالتالي فإن تفاهما قويا جماعيا يصبح ضروريا للبقاء القومي، فهذا التفكير من اهم مصادر التلق وعدم الاستقرار في البلاد، ويشكل تحدياً رئيسياً لماليزيا للوصول الى

هكذا من الأصل

انطون سعادة.. والعلمانية

محمد خالد الشباب

الثقافية (14).

موقف سعادة من الدين

لا يجد سعادة غضاضة في الانتقال بين المسيحية والاسلام عندما يريد ان يبين قضية ما او اصب ما في قضية، ويرى ان الحق يمكن في جوهر الايمان، والخير في تطبيقاتها والجمال في نتائجها والقوة بالتحصن بها.

يأول سعادة، ان "اعظم نجاح اصحاب المسلمين حيث كانت كل مجتمع قوي، فكل مملكة تقسم على ذاتها تخرب وكل بيت ينقسم على نفسه يسقط (15) وموقف سعادة هنا من الدين ليس بوصفه لاهوتيا بقدر ما هو موقف من الدين بوصفه ظاهرة اساسية في تركيب الدولة القومية سعادة منذ بدء تفكيره في الدعوة القومية انطلق من المفاهيم الايمانية التي عاشها في بيئته، فكونه مسيحياً ارثوذكسياً، فقد كان من الطبيعي ان يبقي هذا التأثير الارثوذكسي المنفتح على المحيط الاسلامي المتعامل مع الايمان عبقاً، لا اطاراً طائفاً متزمتاً.

ولهذا نجده لا يحدد الامة برابطة العقيدة الدينية او برابطة المذهب المتفرع من الدين ولكنه من الناحية السوسولوجية الوضعية، يلاحظ انه لا يمكن تجريد الدين من التأثير في تكوين الامم وحياتها، فحينما تتطابق وحدة الشعب مع وحدة العقيدة الدينية او المذهبية، يلعب الدين دور عامل من العوامل التي تقوى التجانس الداخلي الروحي للشعب، مما يعني ان الدين الواحد يشكل عنصراً قومياً، اذا حصل تقاطق بينه وبين المجتمع القومي (16).

ان تقسيم الايات والكلمات عند سعادة ان لم يرتبط بالزمان والمكان يكون مشوهاً، وهذا الارتباط، ناتج عن العلاقة ما بين الدين نفسه وبين البيئة والزمان التي ظهر فيها، لذا يدعو سعادة، الى تفسير المعاني وفقاً للزمان والمكان، ويرى ان الدين كجوهرة لا يتغير لكن التفسير والمفهم ما الذي يغيره، لان الدين هو كلمات من الله ترجمها الانسان في زمان ومكان معينين، ولمفهمها بحسب الوعي الذي كان عنده في ذلك الزمان والمكان، وعندما تغير الانسان وتطور الوعي كان لا بد وان تتغير شروحات وترجمات كلمات الله، من هذا المنطلق يرى سعادة ان الاستسلام لشروحات الماضي هو أحجم وقتل للحاضر.

وعلى هذا الاساس يرى سعادة انه اذا حصل تضارب بين مصلحة المجتمع القومي والانتماء القومي -على اعتبار ان المجتمع القومي لا يؤسس وحدته على وحدة الدين- فإن المجتمع القومي يتحرك في اتجاه التخليق في وحدة الانتماء الديني وتكييفها وتعديلها بحسب حاجاته وتطلعاته، ومن هنا تتفأ مذاهب دينية هي في حقيقتها مظهر من مظاهر الصراع بين الدين الذي يطرحه في تجاوزه البيئتها والشعوب وتوحيد البشر كله في ظل عقليته في الشمولية، وبين القومية التي تخرج عن شخصية امة معينة، وتنشأ كتقليد دينية قومية هي البليل الساطع على كيفية استيعاب المجتمع القومي للعامل الديني وتأثيراته السلوكية (17).

ماليزيا..متغيرات متعددة

وسياسة خارجية معتدلة

أسامة عيسى تليمان

الصيني في المنطقة، ومع فيتنام لنفس الغاية، كما انتهجت سياسة اكثر قرباً من الدول الغربية طيلة فترة الحرب الباردة فكانت حليفاً غير مباشر لبريطانيا والولايات المتحدة، وهي السياسة ذاتها التي اتبعها ماليزيا بعد الحرب العالمية الثانية لتبني الاستقلال، فقد حافظت ماليزيا على عضويتها في الكونسل البريطاني بعد الاستقلال فرغم رغبة ماليزيا في الابتعاد عن دائرة الاستقلال الا ان الأوضاع في المنطقة كانت بمثابة قبلة موقوتة جعلت من لؤلؤيات السياسة الخارجية الماليزية العمل على توطيد السلام والاستقرار في منطقة جنوب شرق آسيا للحفاظ على كيانها الوطني، وللوصول الى هذه النتيجة راعت مبدأ التوازن الاستراتيجي بين القوى العظمى من جهة والتوازنات بين الاقطان الشيوعية في المنطقة لضمان لنفسها اقرا من الاستقرار والأمن وهو ما يفسر رفضها في عدم الارتباط بالمشاء بحلف مع أي قوة خارجية.

ولم تخرج من هذا التوجه التوجهات الماليزية دبلوماسية خارجية معتدلة كعولة قوية ومستقلة وذلك بالارتكاز على مبادئ التعايش والسمام والاحترام المتبادل بين الدول وتحسين العلاقات مع المؤسسات المحلية للسلام، وتوسيع تعاونها بشكل فعال مع مختلف البلدان بغض النظر عن انتماء واتجاه حكوماتها فهي تنتهج سياسة خارجية برغامية تركز فيها على الجانب الاقتصادي.

فرا من السنوات العشر الأخيرة أصبح هناك نوع قوي نحو الشرق وتحديداً مع اليابان وكوريا الجنوبية وذلك لما تتمتعان به

طموح الأمة وواجه مجتمع ماليزي متحد، فسكان البلاد الاصليون ينظرون الى العنصر الصيني والهندي نظرة استياء بسبب اثره الاقتصادي الذي يستعملون به وهو ما أدى في عام 1969 الى تدمير خطير نتيجة لسيادة وسيطرة الاقتصاد المجتمع الصيني، ولا يدعو انتماع ستغافورة عن ليبرالية ماليزيا ان يكون الا صورة لهذا الواقع.

أضافة الى ذلك فإن تأثير العمل الميمغرافي (السكاني) يزداد في سلوك السياسة الخارجية الماليزية اذا ما نظر اليه في علاقته بالعمل الجغرافي ان تجاوز ماليزيا الصين حيث يصل بينهما بحر الصين الجنوبي مما يجعل سلوك السياسة الخارجية الماليزية اكثر تعديداً نظراً لاختلاف الانتماء الاجتماعي والسياسي في كلا البلدين، وأن اغلبية الصينيين داخل المجتمع الماليزي ما يزالون ذوي احساس ووجدان عرقي، كما ان ماليزيا تحت مجموعة دول الاسيان وهذه الدول لم تكن طوال تاريخها السياسي على وفاق مع ماليزيا، كما انها تقع على جوار من الاتحاد السوفيتي (سابقاً).

لقد ترك هذا للتوازن الزهرا الواضح في سياسة ماليزيا الخارجية فجات اظهر اعتدالاً وواقعية وتعتمد على علاقات حسن الجوار وتقليل الاحتكاك الخارجي ما أمكن للحفاظ على الوجود القومي، فقد انتهجت ماليزيا سياسة واقعية في علاقاتها الخارجية، حيث اعترفت بالصين مائتين مائتين مع تدخل الصين بالوضع الداخلي لماليزيا وفي الوقت نفسه اقامت علاقات مع روسيا لوضع حد للتفوة

الانتخابات: هل ستظل مصابة بعمى الألوان؟!

هشام عزيزات

المعارضة وتارة الى القاعدة العنيفة وأخرى الى المنطقة الجغرافية، وفي النهاية يقول بملء الفم: انه مرشح حزبي معادي، تغيير شي،؟؟

تتلم مؤسسات الديموقراطية، ومنها مجلس النواب، ونهجها عن عدد انا سمحتا، وعن قصد بسبالة مثل هذا نماذج واساليب، لا غرض لها ان تعطل المسيرة وتقيها بادا اسيرة للامواء والازحجة، واسيرة في الاساس لمنطق ولغة واساليب التخلف بكل انشاقه ومعطياته ودلالاته!!

لقد قد تشكو وتتمنى وتصبح بأعلى الاصوات، ان المجلس النيابي، قد فقد هيئته وتبني اداة، حتى ان البعض وصل به الحال الى اعتبار هذا المجلس، في جيب السلطة التنفيذية، اية سلطة وان تأثيره على سياسات الحكومة، يكاد لا يلمس...!!

دعنا نتصالح، لماذا هذا التقدير، وعلى ماذا استندنا، واستند الناس، كل الناس على هذا الفهم والتصور، ولماذا يتم تناوله...؟؟

وبصراحة ايضا يجب القول، ان القواعد الانتخابية في كل دوائر المملكة تتحمل هذه المسؤولية، لان خيارها، كانت على هذا المنوال، ولانها طرحت جانباً، الانحياز (وفي التجريبتين) الى الخطاب الانتخابي العنقاني الواسع، فوضت إما الانحياز للخطاب الانتخابي المعاشاري العاطفي، وبالتالي للمرشح المعاشاري العاطفي، الجغرافي او انها انحازت للخطاب الانتخابي الهوائي والمرشح صاحب الطرح السياسي الفلكي، الذي كان يطلب في الشأن القومي -مثلاً- بتحرير القدس والاستكسرة وسبوتة ومليحة...؟؟؟

وان السلطة التنفيذية، ايضاً- شكت بضعه ان- ان تمشي من دور النائب، ومور المجلس ككل، فبرزت في الامان وبالمراسة، انها قاهرة على حل كل شيء، وقاهرة على تقديم كل شيء للوطن! وحوالت النائب الى مسؤول في السلطة التشريعية، فقط ليبحث عن مكاسب له سواء من خلال توزيعه او فتح الابواب، كل ابواب المؤسسات الخدمية لتكون طيبة بين يديه...!!

بمور ومكانته على الخريطة السياسية الأردنية ومن خلال: تركه النائب، ان يختار مرشحه بحرية!! وان توفق كل التأثيرات التي تعين في خربة مزاجه فثقافته، فتقبله الى نائب تائه، لا يفيق من التيه، الا بعد سنوات اربع، بعدما يبدأ بعض الاصابع تتدمل...!!

نعقد ان النائب الأردني، قد وضع وتراكم وعيه السياسي والثقافي والفكري، ونعتقد ان هذه الحالة ستقده، لمعا للانتخابات نحو المرشح، الذي يترك تمام الانساق واقعه ان لا امان ولا استقرار في الوطن الأردني ولا حل لمشكلات الأردنيين، الا من خلال العمل سريعاً لإعادة، الأردن الى حجمه الطبيعي واعادة الأردن الى واقعه الحقيقي، فقد انتهى عهد المشمشيات...!!

اذا، كان تريد معركة انتخابية نظيفة، ومعركة تسم بالهدوء والاعتزان والعقلانية، ومعركة شعارها الاساسي الواحد: عيشنا وطننا ووطننا ووطننا وشعبنا ومؤسساتنا دستورية، علينا ان نطرح مرشحاً، يعرفون كيف تدار اللعبة السياسية، محلياً واقليمياً ودولياً، فثوابت هذه اللعبة غير ثوابت العقائد والايديولوجيات، والذي تستويها لعبة السياسة، عليه ان يكون، حراً ماهراً ذكياً، مالكا للقرار، والتحدث، في المناسبات، لكتنا تتحسس نبض الناس، ونعرف بعقما ما يدور ويجول في الشعب والنخب، فلهذا الناس ما، عادوا يطبقون على الألوان...!!

ISSUES & STUDIES قضايا ودراسات

من هذا نلاحظ ان سعادة قد ذهب الى "ان مفهوم الاسلام يعني التسليم لان الله ليس سعاداً" على المحدثين فقط، بل يشمل كل مؤمن ويستهدف على ذلك بالآيات القرآنية، من مثل: "ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن وقولوا آمنا بالذي انزل بينا وازل اليكم والها والهمك واحد ونحن له مسلمون (18) لهذا بين سعادة ان كل سورتي واحد منهم له مسلم لرب العالمين، منا من اسلم لله بالانجيل ومنا من اسلم لله بالقرآن، ومنا من اسلم لله بالحكمة، وفي هذا يجب ان نتقي الله ونتجنب التاويلات الدينية وتبركه لله ولله الحمد في الحكم في الوسائل والطقوس التي تراها كل جماعة من الخير والمسلمين، ينتظر سعادة، هم الذين يؤمنون برسالة محمد والمؤمنين مسلمون برسالة عيسى وبالتالي فالسبعين مسلمون والمحدثين مسلمون بحسب القرآن نفسه (19).

ان ما تقدم يؤدي بنا الى القول ان سعادة لم تمنحه دعوتها الى العقيدة السورية القومية الاجتماعية من ان يرى في الدين قووية في رابطة القومية، ولكن الرابطة القومية لا تخضع له ولا تتساوى معه في تنظيم المصالح العامة للآلاف الذين يشتريكون فيه، واذا سمح ذلك في حالة توفر وحدة دينية او مذهبية على صعيد الامة، فإن الاصاح ان يكون ذلك في حالة حيد الانتصارات الدينية في الامة، ومن هنا فهم سبب النقد الشديد الذي واجه به سعادة التيارات الدينية والطائفية التي تتنكر للمبدأ القومي او تسعى الى إخضاعه لسياساتها الشمولية، فتفسكه بالعلمانية جزء لا يتجزأ من تصوره للمجتمع القومي وتشككه السياسي (20).

الوامش

- (1) عادل ضاهر، "الفلسفة والسباسة في فكر سعادة" في ابراهيم بدران وآخرون، الفلسفة العربية المعاصرة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1 (1988)، ص 293
- (2) عادل ضاهر الفلسفة والسباسة، ص 293
- (3) انطون سعادة، الانزالية الفلسفة، ص 174
- (4) المصدر نفسه، ص 88
- (5) المصدر نفسه، ص 5
- (6) انطون سعادة، المحاضرات العشر، ص 108
- (7) المصدر نفسه، ص 111
- (8) المصدر نفسه، ص 105
- (9) سعادة، الانزالية الفلسفة، ص 129
- (10) المصدر نفسه، ص 115
- (11) المصدر نفسه، ص 150
- (12) المصدر نفسه، ص 102
- (13) المصدر نفسه، ص 118
- (14) المصدر نفسه، ص 54
- (15) انطون سعادة جنون الخلود، ص 158
- (16) انظر تاصيف نصار تصورات الامة المعاصرة، دار امواج، بيروت 2، 1994، ص 409
- (17) انظر نصار، تصورات الامة، ص 409
- (18) سورة العنكبوت، اية 46
- (19) انطون سعادة الاسلام في رسالتين، ص 218
- (20) انظر نصار، تصورات الامة، ص 410

من تقدم تكنولوجيا وتحديث تاجحين، فسياسة النظر الى الشرق كانت في الجبال الطائفية ونقل التكنولوجيا وتدريب الطلبة المالىزيين وزيادة الحجم التجاري المتبادل، وبالإضافة لهذه الاسباب في الاتجاه نحو الشرق جاءت هذه السياسة كرد فعل للممارسات البريطانية تجاهها حيث وضعت بريطانيا شروطا عديدة للتحديث في مجالات التنمية والاقتصاد إضافة للمعايير القومية المختلفة مع الغرب والقريبة جدا من الشرق.

ويبقى القول ان الطموح الماليزي مستمر للوصول الى مجتمع ماليزي متحد أكثر استقراراً للوصول بالبلاد الى دولة صناعية متقدمة خلال الربع الأول من القرن القادم.

الصورة عن قرب!

محمد تاجي عمارية

مع بدء التسجيل الرسمي للمرشحين للانتخابات النيابية اليوم، تتوارد الى الذهن خواطر متباينة حول الكاتب الذي تريد... وبإطبع قبل ذلك المرشح الذي تريد! وهنا تبرز أهمية المواطن/ الناخب، ويتضح حجم دوره الفعالي في اختيار الكفاءات المناسبة لتمثيل الشعب في مجلس النواب القادم، وهذا ما لا خلاف حوله، ولا اختلاف عليه!

غير ان الاهم من ذلك ان متابعة الاسماء التي كانت تتروى للترشيح، في مختلف محافظات المملكة، تدعو الى التساؤل: اين الكفاءات السياسية والخبرات الحقيقية، اين الشخصيات العامة التي كانت دائما في ميدان العمل العام والتطوع، اين الكفاءات السياسية القادرة على تمثيل الناس؟! وبماذا هذا الاحجام عن الترشح؟

بالأكيد هناك قوى سياسية وشخصيات سياسية مستقلة لم ترشح احدا او لم ترشح في، لانها قوت المقاطعة، وهذا من شأنها، غير ان هناك احزابا وقوى سياسية وشخصيات مستقلة لم تتخذ قرارا بالمقاطعة، بل مالت الى المشاركة ومع ذلك تقف كثيرا من الاسماء التي تحترمها، والتي تمثل تلك الاحزاب والقوى... مع احترامنا للاسماء الكبيرة التي تردد لتبليها ايضا.

وهذا يستدعي التساؤل، هل تقف الاسباب المالية، وحدها، خلف امتناع بعض الشخصيات الكفوة عن الترشح... وهل تحجم بعض القوى السياسية لاسباب غير سياسية تراكمة الميدان لغيرها، وكفى الى المؤمنين القتال؟!

وهل الاتفاق الكبير، والمبالغ فيه احيانا يكفي، وحده، للوصول الى قبة البرلمان؟

ولماذا تتراجع مقاييس الكفاءة والقدرة والقوة والالامنة، وتستبدلها بمعايير مادية وامكانات مادية لا غير!

ومع احترامنا ايضا، للمعارضة، وايضاياتها في حياتنا الاجتماعية، فإن دخولها الى العمل السياسي، الذي جاء ثمره لقانون الصوت الواحد، المعمول به حاليا، قد يؤدي الى تخليص صلة القربى والدم، على الكفاءة والمستوى العلمي والثقافي في الاختيار... وحين كجا الى مقولة "أول لك فأول" فائنا لا نصيب الهدف الحقيقي من العملية الانتخابية، ونوصل الى مجلس النواب كثيرا ممن ليسوا هم الاعلى والاقدر ولا هم من "خيرة الخيرة"...

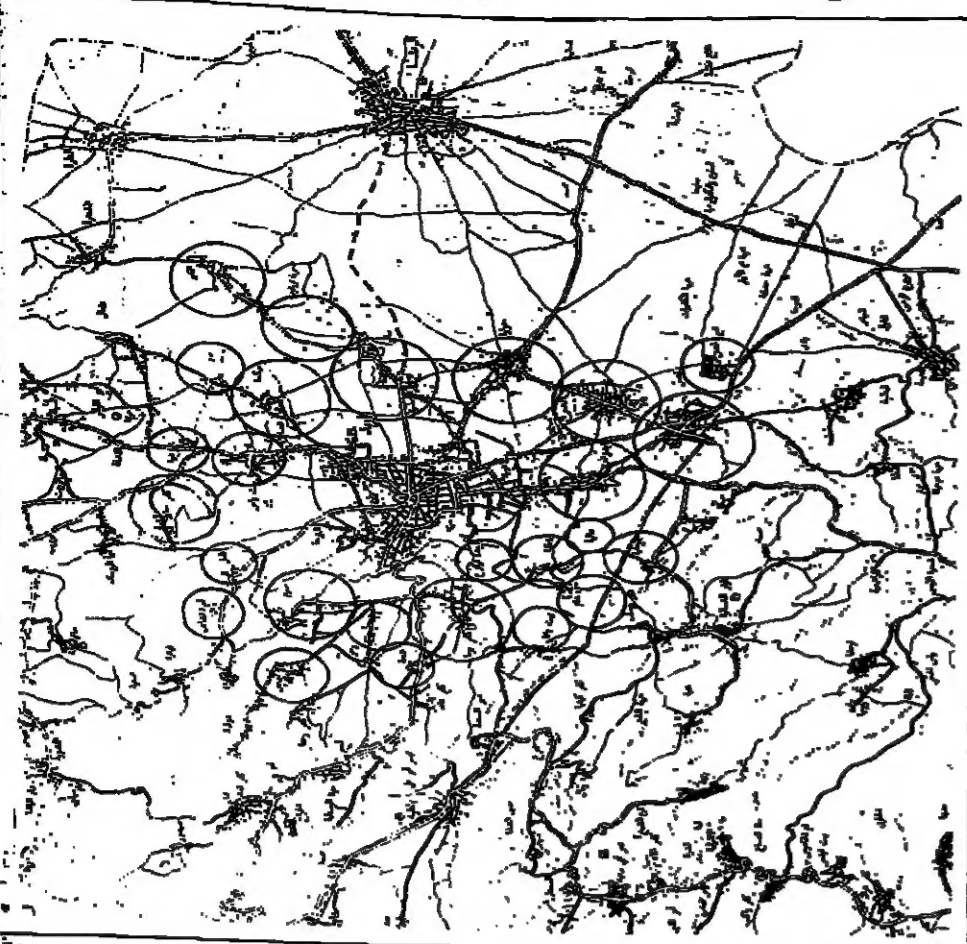
ولا يكفي في رأيي ان يكون النائب "مثلاً" لعدد كبير من اصوات ناخبيه، في منطقة، وتحت لفتة، بعد كثير دوره الفعلي في مجلس النواب وبمقتضى لفتة.

وبكثير من الاحترام لاشخاص الذين تردد اسماؤهم للترشح فإن الصورة عن قرب لا تسر كثيرا! لا اعتراض في حق احد، ايا كان، في الترشح، ولا اذا حقق حق احد، ايا كان، في اختيار الشخص الذي يراه مناسباً لتبليها سواء كان من اقربائه او من لسياسه، او جيرانه، او بني عمومته، او خولته... او ... او!!

غير ان اعتراضى الدائم هو على اختيار مرشحين ليسوا اكلما، بل ليسوا بالكلية، في مستوى غيرهم مجرد القربى والنسب او اصلات الجيرة!

ويبقى ان نظل نعمل حتى يخرج الصالحون عن مصمهم، وينتهي الجمعون احجامهم، فتدبر في الساحة من هم احق بالاختيار، ومن هم اجدع بعضوية مجلس النواب (1).

وزارة البلديات تفرغ من اعداد مشروع اربد الكبرى



ان مناطق متناحرة من المساحة والسكان ما امكن ذلك وان تدار تلك المناطق بمناطق جديدة (على غرار مناطق امارة عمان الكبرى). والقاء بلدية اربد وانشاء مجلس اربد الكبرى وانشاء وحدة ادارية واحدة لاريد الكبرى لضمان وحدة التنظيم والادارة والرقابة في مجال العمل البلدي على ان تكون الوحدة الادارية الموحدة لاريد الكبرى وحدة تخطيطية في المنطقة ضمن الجهاز التخطيطي للدولة ككل. كما اقترحت اللجنة تعديل قانون تنظيم المدن والقرى بما يكفل حق مجلس اربد الكبرى بانشاء لجنة او لجان من اعضاء او كبار الموظفين لتتولى اعمال اللجنة المحلية على ان يناط بمجلس اربد الكبرى صلاحية اللجنة الوصائية وتعديل قانون البلديات بشكل يكفل حق مجلس الوزراء في زيادة اعضاء مجلس الامانة في العدد الذي يراه مناسباً في حالات خاصة يراها.

في ختام الدورة التدريبية لعرف التجارة الفلسطينية

مراد يدعو الى ازالة الحواجز الاسرائيلية وتطوير العلاقة الاردنية الفلسطينية



مراد يلمح حياج شهادة تدبير لتلقي علاقة نموذجية، ولزيادة حجم التبادل التجاري الذي لم يصل الى مستوى العلاقات التاريخية. وأضاف ان اسرائيل تفتح المعوقات والحواجز بهدف منع تعزيز وتطوير العلاقات الاردنية الفلسطينية وبالتالي يجب العمل على تصفير الجهود وتوحيدها بين البلدين لزالة هذه الحواجز. وأكد رئيس الوفد الفلسطيني تيسير عجاج في كلمته التي القاها في ختام الدورة التدريبية ان الاردن يتل

العقوبات الاقتصادية الاميركية .. ودبلوماسية القوارب المسلحة

الجديدة. وفي الواقع انها ساعدت طهران في تقسيم الموقف الغربي تجاهها. يجب على واشنطن ان تعمل على تعزيز مصالح المشتركة مع حلفائها الذين يشاطرونها نفس القيم الثقافية والاقتصادية بينما المناطق الاخرى تنمو بقوة اكبر. ان شدة الولايات المتحدة في فرض العقوبات من جانب واحد قد تسبب لنا مشاكل كما حدث في الماضي الذي جرى هذا العام في منظمة التجارة العالمية حول كوبا والذي كان ان يزعم وجود هذه المنظمة يجب ان يحتوي هذا الخلاف لان كمية الصفقات مع كوبا ويران ما زالت قليلة نسبياً. وبمكس ذلك نجد ان الكونغرس الاميركي انتخب عن معاقبة شركاء اساسيين للولايات المتحدة مثل المكسيك والصين. ان المبادئ الاساسية هي على الحد الأدنى. فالأوروبيون على حق في مقاومتهم لمحاولات الولايات المتحدة فرض قوانينها من طرف واحد. ومن ناحية اخرى فان من حق الاميركيين ان يشكو بان الأوروبيين غالباً ما تقوموا بالاعتبارات التجارية عوضاً عن الاعتبارات الاستراتيجية. ومن المهم ان تقوم الدول الغربية بتسوية اوضاعها بسرعة ما دام لديهم جوهر من دعم تصدير السلاح مع الاميركيين. لقد ظهرت الصين جاراتها. يجب على الغرب اذا اراد من القوى النافذة ان تلتزم وفقاً للقوانين. ان يجري على الاقل الانفتاح على هذه القوانين.

الخير الد تريبون

297 مليون دولار لانشاء مشاريع تنموية في الاردن

تمولها الحكومة اليابانية باشراف جاياكا



السفير الياباني يمتدح لـ... تصوير: محمود خليل

تعاون اقليمي - ياباني لتدريب الفلسطينيين



جانب من التدريب

وقام مدير برنامج التطوير كيار السن السابق في الاردن نوزاكي خلال ندوة سبقت حفل الاستقبال باستعراض البرنامج الذي تدرجه دجاياكا قائل انه يتم ارسال خبراء متطوعي التعاون الدولي الياباني عبر الجحار الى البلدان النامية وفقاً للتفاقيات الدولية والمعاهدات في اطار التعاون الذي انشأه في 1990 واستجابة لاعداد المتزايدة واتواع الطلاب الواردة من البلدان النامية تم طرح البرنامج مشيراً الى ان البرنامج يهدف لاستكمال البرامج الحالية لدى جاياكا من خلال تقديم متطوعين كبار السن ممن يمكنهم خبرة كبيرة ومعرفه في عدة مجالات في القطاع الخاص والعام على حد سواء.

افتتاح دورة لتدريب كوادر فلسطينية

المشارك في هذا المجال بين الحكومتين اليابانية والاردنية من جهة والسلطة الوطنية الفلسطينية من جهة اخرى. وبما ان العمل على دعم هذا التعاون وتعزيزه في ما فيه صالح شعوب المنطقة وخدمتها. وذكر المهندس فوزي خريز مدير دائرة الخدمات الدولية في شركة الكهرباء الوطنية ان هذا البرنامج والذي تصفه الشركة بالتعاون مع الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جايكا) يأتي بهدف تحسين اوضاع العلاقات الاخوية مع الاشقاء العرب، وفي مقدمتهم اشقاؤنا الفلسطينيين، ويهدف الفعول بالفوق العلمانية ورفع كفاءتها بما يتماشى مع التمدد العلمي والتكنولوجي. وقال: يهدف هذا البرنامج والذي ينفذ في مركز التدريب الكورنيش التابع لشركة الى تزويد المشاركين بالمعلومات الفنية والنظرية المتعلقة بهذا المجال.

في مؤتمر صحفي لجمعية مستثمري مدينة عمان الصناعية

التوقيع على اتفاقية المنح المقدمة من بنك الانماء الصناعي وحضر المؤتمر جميل جبران رئيس الجمعية فريد فيليبوس نائب مدير عام بنك الانماء الصناعي عبد الكريم قرش المدير التنفيذي لجمعية المستثمرين ومدير عام شركة الخطيب للاستشارات. وتحدث رئيس الجمعية جميل جبران عن ترتيب برنامج مفكر لعدد من اعضاء الجمعية المستثمرين في مدينة عمان الصناعية للحصول على شهادة الجوده العالمية ISO 9000 والتي من خلال هذا البرنامج استطاعت الجمعية وهذه الشركات الاستفادة من القوائم المشتركة بينهما بهدف تقليل كلفة الفحرات الاستشارية. كذلك وتحت نفس المظلة استطاعت الجمعية ان تحصل على منحة من بنك الانماء الصناعي لجمعية هذه الشركات ومقدارها 50 بللته من

مشروع لتشجيع زراعة الصبر قليل الاشواك في المناطق الجافة

المجزة مأخوذة من بستان الامهات في محطة الحسك الزراعية/البلقة في محطات الواله الزراعية/أمايد، وادي شعيب، السلط، الغفوس، جرش، الباقورة/البلقة الشمالية. وسيتم تربية هذه النباتات لمدة سنتين بعدها تولى مديرية الارشاد والاعلام من خلال الرقشيين الزراعيين في ايدان تخطيط وتنفيذ برامج ارشادية في المناطق الجافة بهدف تشجيع زراعة الصبر قليل الاشواك.

للمستفيد بالترتيب لدى الشركة الوطنية للكهرباء لمدة 15 اسبوع. وقد تم عقد الجلسة الافتتاحية لهذا البرنامج في 9 تشرين اول 1997 في مقر الشركة حيث حضر الحفل وزير الطاقة والثروة المعدنية، محمد صالح حوراني والسفير الياباني في عمان توكيو كيمورا. ويهدف البرنامج التدريبي برنامجه لتدريب الدولة الثالثة حيث تدعمه وكالة التعاون الدولية اليابانية (جاياكا) وتم تطبيقه في عدد من الدول المختارة والتي يجب ان يكون المستوى الفني فيها على درجة من التقدم يتيح لها التدريب الفني الوطني دول اخرى، وان كانت هذه الدول لا تزال تتفتح وتقدم الفني من الدول المتقدمة.

وتعتبر اليابان ان الاردن احد هذه الدول التي بإمكانها تطبيق هذا البرنامج في الشرق الاوسط وشمال افريقيا كما تعتمد اليابان الشركة الوطنية للكهرباء والجمعية الملكية الاردنية كصنعتين مؤهلين لتطبيق هذا البرنامج في ان المربين من الاردن سيقيمون بالتدريب على الطاقة الكهربائية وهنئته التكم وصيانة المعدات الطبية للمربين من دول عربية ويدعم مالي من اليابان.

اما فيما يتعلق ببرنامجه التدريب للمفلسطينيين فإن شركة الكهرباء الوطنية قد بدأت بتدريبهم على الطاقة الكهربائية منذ عام 1994 في اطار المساعدات المالية اليابانية والتعاون الفني بهدف تطوير الخدمات الختارية والعلمية للمفلسطينيين في هذا المجال. وهذه الستة فان فلسطينيين من قطاع غزة والفضة الغربية سيطاركون في هذا البرنامج لدى مركز التدريب في الزرقاء والذي انشأ بمساعدة يابانية عام 1991. وان تكاليف البرنامج البالغة 139.000 دولار اميركي ستقوم بتغطيتها جاياكا، هذا وقد شارك حوالي 80 فلسطينياً في برنامج التدريب السابق في الاردن.

وقال سفير اليابان في جلسة الافتتاح ان برامج التدريب هامة جداً في تطوير المستوى الفني في الدول النامية. ومن الاممية يمكن الاشارة الى ان الاردن واليابان يتعاونان في مساعدة الفلسطينيين حيث تقدم الاردن المربين وتقدم اليابان المساعدة المالية الضرورية.

«الركزي» يخفض فائدة اتفاقيات الشراء

اعلان البنك المركزي في مذكرة يعلها ان البنوك اوصت برفع خفضه سعر اتفاقيات اعادة الشراء لاجل اسبوع لربع مئة موية 0.25 بللته ليصبح 9.5 بللته اعتباراً من يوم امس وحتى اشعار اخر. ويأتي هذا القرار تخفراً لارتفاع الذي طرأ على اسعار

د. عواد يلتقي اعضاء هيئة التدريس في جامعة فيلادلفيا

دور الجامعة في مجال البحث العلمي خصوصاً وان فلسطينيا لهذا العام قد تضمنت عمادة للبحث العلمي مؤكداً توجه الجامعة لدعم الأبحاث العلمية العلمية والبرية الفلسطينية التي يتقدم بها اعضاء الهيئة التدريسية في جميع كليات الجامعة شريطة ان تكون متعلقة من مجالات المجتمع العلمي وان تسهم في جسر الهوة بين القطاع الاكاديمي وقطاع الصناعة والتجارة.

وقال الدكتور رئيس الجامعة ان مشاركة اعضاء الهيئة التدريسية في مختلف الجوانب هو تطبيق للمبادئ الديمقراطية الاكاديمية وهي اساسي لتحقيق الاهداف المرجوة من تشكيلها وتعزيز دورها في الوصول الى افضل النتائج. والهدف من هذه اللقاءات التعرف على اعضاء الهيئة التدريسية في مجالات مختلفة التي تدرسها الجامعة والاطلاع على البرامج والخطة الاستراتيجية للتعليم في الجامعة مشيراً الى ان العملية التعليمية يجب ان تكون مبنية على التطبيق العملي، وان الجامعة على استعداد تام لتوفير المختبرات والاجهزة الاساسية اللازمة لتحقيق افضل النتائج. وفيما يتعلق بالتمويل في هذا المجال، وبما الدكتور عواد في جميع لقاءاته في مختلف الكليات الى ضرورة الالتزام بالاداء والحفاظ على الوقت وبمبتهى الدقة وقال انه لا بد من الاستماع بعناية الى الراي الآخر وضرورة الاعتماد على الطلبة المتبحرين وتحفيزهم في الابحاث والتفكير العلمي السليم، وتشجيعهم على طرق البحث لتتميز قوتهم وتعزيز نشاطهم الفكري، واكد ان الجامعة مكان لسعي وراء الحقيقة بغضونها الشامل بحيث يتم توصيل الحقائق واكتشافات الجديدة في خدمة الانسان، واكد ان من حق الطالب على الجامعة ان تيسر له الفرص للتعلم كيف يتعلم وان تربيها في التعامل مع كافة الطبقات بالسلوك العلمي، ان يحترم آراء الآخرين ويوجهات تفكرهم. وركز الدكتور عواد على تطوير

البنوك تطلب

البنوك تطلب... (Text continues with details about banking and financial matters, including mentions of interest rates and bank operations.)

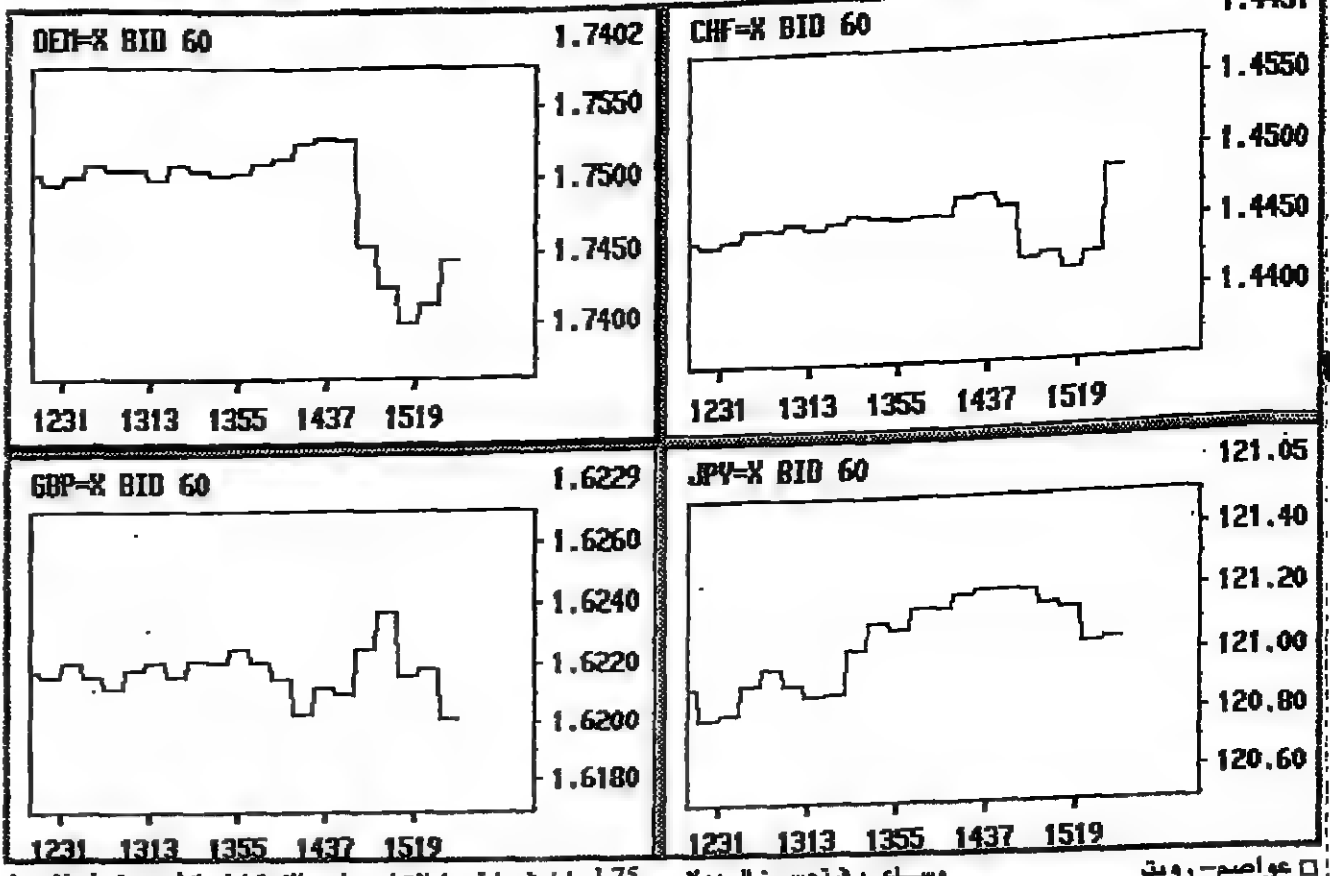
البنوك تطلب

البنوك تطلب... (Text continues with details about banking and financial matters, including mentions of interest rates and bank operations.)

البنوك تطلب

البنوك تطلب... (Text continues with details about banking and financial matters, including mentions of interest rates and bank operations.)

الدولار يرتفع امام الين ويتراجع امام المارك والاسترليني



عواصم - رويترز
سجل الدولار الأمريكي تراجعا طفيفا في تعاملات امس في ظل ارتفاع الين الياباني في طوكيو. وساعدت مهمة رات السوق لاحقا انه ليس لها اساس من الصحة ذكرت ان رئيس الوزراء الياباني ريتو تارو هاشيموتو قد يستقيل.

وتظهر اهتمام بالشراء من مستثمرين محليين في حين جاءت عروض من مستثمرين اميركيين عند مستوى 121.40 ين ولفوق ذلك. وفي الساعة 0625 جمت جري تداول الدولار بسعر 121.23 ين و 1.7500 دولار مقارنة مع 122.60/122.50 و 1.7605/1.7602 مارك في اوائل تعاملات امس الاول.

تدنى
انخفض الدولار عن مستوى

صعود الذهب في آسيا واوروپا

عواصم - رويترز
سجل سعر الذهب ارتفاعا امس في هونغ كونغ ونيويورك ولندن.

قال متعاملون ان ذهب هونغ كونغ اقبل على ارتفاع امس في ظل انخفاض سعر الذهب في اسواق الفينس وانتظر المتعاملون لتتحرك الاسواق الاميركية.

ارتفع سعر الذهب قليلا في اسواق الفينس وانتظر المتعاملون لتتحرك الاسواق الاميركية.

ارتفع سعر الذهب في اوائل تعاملات امس الاول.

اسعار الفائدة على ادوات الدين العام وشهادات الوديعة وسعر اعادة الخصم	وسعر فائدة الاقراض ما بين البنوك بتاريخه
سعر اعادة الخصم	8.00 ٪ سنويا
سعر الفائدة على شهادات الوديعة بالدينار الاردني لاجل مدة شهر	7.55 ٪ سنويا
سعر الفائدة على شهادات الوديعة بالدينار الاردني لاجل مدة ستة اشهر	7.50 ٪ سنويا
سعر الفائدة على شهادات الوديعة بالدينار الاردني لاجل مدة سنة	7.85 ٪ سنويا
سعر الفائدة على شهادات الوديعة بالدينار الاردني لاجل مدة اربع سنوات	9.50 ٪ سنويا
سعر الفائدة على الاقراض الموجه فيما بين البنوك لليلة واحدة	4.51 ٪ سنويا
أعلى سعر اقراض ما بين البنوك بتاريخه	7.0 ٪
أدنى سعر اقراض ما بين البنوك بتاريخه	3.50 ٪
مجموع المبالغ المقرضة	51.70 مليون دينار
عدد البنوك المشاركة	7
عدد العمليات	29

حركة البواخر في ميناء القبة ليرم الخميس الموافق 9/ تشرين اول 1997

اسم الباخرة	البلد	الطبيعة	تاريخ
1- بول	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
2- سي كريك	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
3- ريجينا ماري	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
4- تاipan	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
5- هانت	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
6- توب جلوري	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
7- انتر سيتي	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
8- إيلني	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
9- ماريتا فايت	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
10- كاسار آل شالالا	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
11- اوريانل ليلي	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
12- باهاماس	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
13- فلاغ إنفستورز	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
14- بولك سافيرز	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
15- آل سام	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
16- فايتن	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
17- زين شان	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
18- تشينا فايد	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول
19- أليمنوس-1	البحرين	خطا جاريلا	9/ تشرين اول

اسعار الخضار والفواكه ليرم الخميس الموافق 9/ تشرين اول 1997

اسم الخضار	الاسعار
1- بول	1.100
2- سي كريك	1.100
3- ريجينا ماري	1.100
4- تاipan	1.100
5- هانت	1.100
6- توب جلوري	1.100
7- انتر سيتي	1.100
8- إيلني	1.100
9- ماريتا فايت	1.100
10- كاسار آل شالالا	1.100
11- اوريانل ليلي	1.100
12- باهاماس	1.100
13- فلاغ إنفستورز	1.100
14- بولك سافيرز	1.100
15- آل سام	1.100
16- فايتن	1.100
17- زين شان	1.100
18- تشينا فايد	1.100
19- أليمنوس-1	1.100

أسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق)

الصفة	الاسعار
1- لحم ضأن ختم بختم	700
2- لحم ضأن ختم بختم	400

اسعار الخضار والفواكه ليرم الخميس الموافق 9/ تشرين اول 1997

اسم الخضار	الاسعار
1- بول	1.100
2- سي كريك	1.100
3- ريجينا ماري	1.100
4- تاipan	1.100
5- هانت	1.100
6- توب جلوري	1.100
7- انتر سيتي	1.100
8- إيلني	1.100
9- ماريتا فايت	1.100
10- كاسار آل شالالا	1.100
11- اوريانل ليلي	1.100
12- باهاماس	1.100
13- فلاغ إنفستورز	1.100
14- بولك سافيرز	1.100
15- آل سام	1.100
16- فايتن	1.100
17- زين شان	1.100
18- تشينا فايد	1.100
19- أليمنوس-1	1.100

اسعار الخضار والفواكه ليرم الخميس الموافق 9/ تشرين اول 1997

اسم الخضار	الاسعار
1- بول	1.100
2- سي كريك	1.100
3- ريجينا ماري	1.100
4- تاipan	1.100
5- هانت	1.100
6- توب جلوري	1.100
7- انتر سيتي	1.100
8- إيلني	1.100
9- ماريتا فايت	1.100
10- كاسار آل شالالا	1.100
11- اوريانل ليلي	1.100
12- باهاماس	1.100
13- فلاغ إنفستورز	1.100
14- بولك سافيرز	1.100
15- آل سام	1.100
16- فايتن	1.100
17- زين شان	1.100
18- تشينا فايد	1.100
19- أليمنوس-1	1.100

البورصات العالمية

Company	Last	Net Chng
Newyork (\$)		
American Express	85 1/8	3 3/4
Boeing Co	51 7/8	- 1/2
Caterpillar Inc	55 5/16	7/16
Walt Disney Co	84 3/8	9/16
Eastman Kodak	63 5/8	- 3/4
General Electric	69 1/16	- 7/16
General Motors	67 13/16	- 3/8
International Bus Mach	104 5/16	- 1/4
Johnson & Johnson	59 5/8	1 1/8
Bank of America	78 1/16	1 1/2
Coca Cola	62 1/2	- 3/8
Phillip Morris	43 3/16	3/16
Proctor & Gamble	71 1/4	- 1/16
AT&T	43 3/16	- 7/16
Exxon CP	65 3/16	1/4
Nasdaq (\$)		
Intel Corp	93 5/16	3/16
Compaq Computer	75 13/16	3/4
MCI Comms	36 3/16	- 7/16
Reuters Ltd	74 5/8	7/8
Dell Computer	99 7/8	0
Sun Microsystems	46 3/4	1 1/16
Netscape Communication	36 3/8	- 3/16
Oracle	36 7/8	7/8
Cisco Systems	78 1/2	2 7/16
London (GBP)		
Barclays PLC	1895	-54 1/2
British Airways	674	-10
Boots Co. PLC	900.5	5
British Petroleum	933	-1
British Steel	181.34	2 1/2
B Sky B	465	-1
British Telecom	464.53	9
Cadbury Schweppes	602	6
Cable & Wireless	568.5	2 1/2
Dixons Group	676	-6 1/2
Glaxo Wellcome	1397.5	25 1/2
Lloyds TSB Group	812.5	-9
Reuters Holdings	775	19 1/2
Prudential Corporation	676	-14 1/2
Unilever PLC	1873.5	3 1/2
Zurich (CHF)		
Clariant N	1218	16
Holder Bank	1399	18
Novartis I	2331	58
Roche GS	13590	155
UBS I	1732	17
ABB AG I	2221	77
CIBA Special N	143.5	1/2
CS Group N	218.5	4 3/4
Nestle AG N	2097	17
Frankfurt (DEM)		
BASF AG	65.4	1.15
Bayer AG	72.25	1.1
Bayerische Hypo	80.3	3.45
Daimler Benz AG	145.35	0.3
Deutsche Telekom	35.3	1
Dresdner Bank	83.6	1.15
Lufthansa	36.9	31
Volkswagen AG	1260	31
Commerzbank AG	65.8	1.7
Mannesmann AG	835	23.7
Viag AG	821	25.5
Sydney (AUD)		
Amalgamated Hlds	7.2	-0.1
ANZ Bank	11.41	0.02
Bank of Melbourne	10.21	-0.04
Capral Aluminium	4.38	-0.01
Hudson Conway	8.3	-0.1
Winterthur Intl	3.37	0.02
Leighton Hlds	7.2	-0.1
Metal MFG	29.8	0
National Mutual	2.35	0.02
Paris (FRF)		
BIC	463.5	13.5
Lafarge	446.7	1.7
L'Oréal	2477	32
Renault	184.1	3.4
Total	702	15
BNP	312.1	2.1
ELF-Aquitaine	805	21
Havas	411.6	-5.4
Paribas	447.8	3.8
Peugeot	795	-6
Canal Plus	1061	10
Societe Generale	882	17
Tokyo (JPY)		
NGK Insulators	1140	-10
Mitsubishi Electric	444	23
Fuji Electric	360	12
NEC Corporation	1480	-10
Sharp Corporation	1080	30
Sony Corporation	11800	300
Bank Tokyo-Mitsubishi	2320	20
Mitsui Tr & Banking	600	12
Honda Motor	4350	100
BridgeStone Corp	2930	20
Citizen Watch	798	-28
Fuji Bank	1290	10
Mitsui Co. Ltd.	936	-14
Nomura Securities	1620	40

نقل بيوم الحافطة

اسم الباخرة	الاسعار
1- بول	1.100
2- سي كريك	1.100
3- ريجينا ماري	1.100
4- تاipan	1.100
5- هانت	1.100
6- توب جلوري	1.100
7- انتر سيتي	1.100
8- إيلني	1.100
9- ماريتا فايت	1.100
10- كاسار آل شالالا	1.100
11- اوريانل ليلي	1.100
12- باهاماس	1.100
13- فلاغ إنفستورز	1.100
14- بولك سافيرز	1.100
15- آل سام	1.100
16- فايتن	1.100
17- زين شان	1.100
18- تشينا فايد	1.100
19- أليمنوس-1	1.100



العرب والعالم ARAB & WORLD

ازدياد عمليات ترويج العملات المزورة في إسرائيل

● اتت الشرطة الإسرائيلية ومسؤولو قناعاتها بوجود مراكب عديدة تقوم بترويج العملات المزورة والشيل الإسرائيلي على نطاق واسع، وعلى ضوء هذا العمل تخطط أعمال ترويج هذه العملات المزورة في الشارع الإسرائيلي. وقد أعلنت الشرطة هذه القناعة بعد أن تم اعتقال ثلاثة أشخاص من سكان مدينة كريات آنا وبعد التحقيق معهم تبين وجود عصابات متلفة تقوم بهذه الهام. وكانت الشرطة قد اعتقلت المتهمين الثلاثة قبل أعيد راس السنة العبرية حيث كانوا يملكون الأوراق النقدية على أجسامهم في طريقهم إلى تل أبيب. وكان أحدهم يحمل دولارات والآخران يحملان أوراق الشيل المزورة. وأكثت مصادر مالية إسرائيلية وبيدها على تحقيقات الشرطة أن المتهمين الثلاثة هم من المروجين في منطقة جغرافية محددة الأمر الذي يؤدي بوجودهم في ترويج العملات المزورة في باقي المناطق ويصعب الوصول إلى بنيتها علوة على صعوبة الوصول إليها من قادم المنطقة لأن الترويج ينفذ جدا ويصعب اعتقاله إلا من ذوي الاختصاص.

لحد يرفض اللجوء إلى إسرائيل

● أكد قائد ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لإسرائيل اللواء أنطوان لحد أنه يرفض اللجوء إلى إسرائيل في حال حصول انسحاب إسرائيلي من جنوب لبنان. وأوضح لحد في مقابلة مع إذاعة فرنسا الدولية أن إغاثته هذه المنطقة لجوء إلى إسرائيل لا تحل مشكل إسرائيل بل لبنان مشيرا إلى أن مصر ميليشياته مسألة دائمة. ورأى لحد الضابط السابق في الجيش اللبناني والذي حكم عليه القضاء اللبناني بالإعدام غيابيا لتعاونه مع إسرائيل أن حولا وجدت للميليشيات الأخرى بعد الحرب اللبنانية. من جهة أخرى اعتبر حسين الحاج حسن النائب عن حزب الله الموالي لإيران في البرلمان اللبناني أن مسؤولي جيش لبنان الجنوبي سيحاكمون أما المحققون فيبعضهم أعلن توبتهم. وأضاف بالنسبة لحد إسرائيل دولة غير شرعية ووجه نداء إلى كل اللبنانيين للمشاركة في المقاومة ضد إسرائيل.

اضراب تجاري في القدس

● نفذ سكان القدس الشرقية المحتلة أمس الخميس اضربا تجاريا احتجاجا على الاستيطان اليهودي في المدينة المحتلة. وأقفلت أبواب محالهم وتوقفت حركة الأسواق العامة وتعلقت الدراسة في بعض مدارس المدينة تلبية لدعوة الاضراب التي وجهها "لجنة المؤسسات الوطنية". وتقدم الاضراب ضمن سلسلة فعاليات احتجاجية كانت بدأت منذ قيام مستوطنين يهود باحتلال منزل في حي رأس العامود العربي في أوائل أيلول الماضي. ولتجنب تأجيل غضب فلسطيني عام، عقدت الحكومة الإسرائيلية صفقة مع المليونير اليهودي الأمريكي إرفين موسكوفيتز الذي يقول أنه اشترى المنزل. تم بموجبها إخلاء عائلات المستوطنين والأقباء على عشرة طلاب دين يهود بحجة حماية المنزل ومحتلاته.

لجنة «فلسطينية - إسرائيلية» لبحث إعادة الانتشار والحل النهائي

● قررت لجنة «فلسطينية - إسرائيلية» لبحث إعادة الانتشار والحل النهائي، والتي ستعقد في القدس المحتلة، أن تدرس إمكانية إعادة الانتشار في مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة. وقد أقرت المفاوضات الرفيعة المستوى التي كان من المفترض أن يعقدها الفلسطينيون والإسرائيليون اعتبارا من 13 تشرين الأول الجاري إلى موعد لاحق. وأعلن كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات أمس الأول أن سلسلة من اللقاءات العلنية المستوى سيجري في 27 تشرين الأول الجاري في واشنطن وستمر أربعة أيام. وأضاف عريقات أن المفاوضات ستتناول الإجراءات الأحادية الجانب وموقف الأمن وإعادة الانتشار الإسرائيلي في المناطق الريفية الفلسطينية ومفاوضات الوضع النهائي كما ستبحث وضع سلف زمني لعمل لجان المفاوضات الرفيعة المستوى. وأوضح عريقات أن الاتصالات ستواصل حتى نهاية تشرين الأول عبر قنوات مختلفة بما في ذلك الهاتف.

وعد «التشريعي» بأجراء إصلاحات عرفات يغير مجلس وزراء السلطة خلال شهر

● أعلن المجلس التشريعي في القدس المحتلة، الذي يضم 16 من أعضاء المجلس، أن مجلسه سيعقد اجتماعا في الشهر المقبل لبحث إصلاحات المجلس. وقال المجلس التشريعي في بيان صحفي: «المجلس التشريعي يوافق على إجراء إصلاحات المجلس التشريعي في الشهر المقبل». وأضاف المجلس التشريعي: «المجلس التشريعي يوافق على إجراء إصلاحات المجلس التشريعي في الشهر المقبل».

● في جلسة طارئة عقدتها في القدس المحتلة، وافقت السلطة الفلسطينية على إجراء إصلاحات المجلس التشريعي. وقال المجلس التشريعي: «المجلس التشريعي يوافق على إجراء إصلاحات المجلس التشريعي في الشهر المقبل».

رجال الأعمال الفلسطينيين يقاطعون مؤتمر الدوحة الاقتصادي

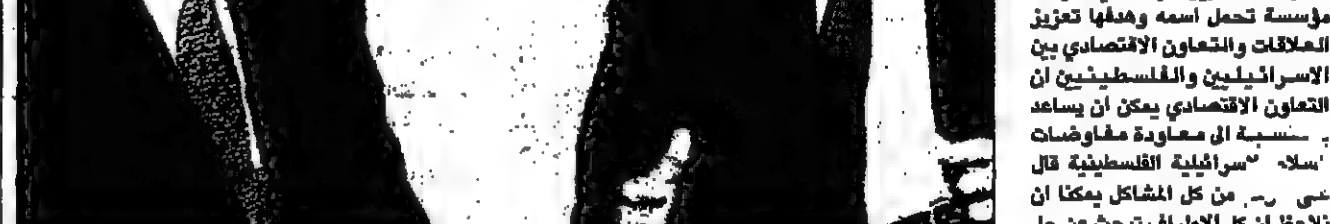
● قرر رجال الأعمال الفلسطينيين في مناطق السلطة الوطنية مقاطعة مؤتمر الدوحة الاقتصادي الذي من المتوقع أن يعقد على مستوى الوزراء في الشهر القادم.

● أعلنت منظمة رجال الأعمال الفلسطينية في الضفة الغربية وأهاليها عن مقاطعة مؤتمر الدوحة الاقتصادي الذي من المتوقع أن يعقد على مستوى الوزراء في الشهر القادم. وقال رئيس الجمعية إبراهيم عبد الهادي: «نحن نرى أن مؤتمر الدوحة الاقتصادي هو مؤتمر للدوحة الاقتصادية وليس للدوحة الفلسطينية».

لجنة الحوار الفلسطيني الإسرائيلي تدعو للضغط لاقالة نتنياهو

● دعت لجنة الحوار الفلسطيني الإسرائيلي في تل أبيب المحاولة الإرامية الفاشلة لإقالة خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس بأنها تشكل خطرا على سلامة مفاوضات رئيس الحكومة الإسرائيلية الاستثنائية كاتسطنطين كوفتوف ومهم البيرت وسيل الأراض.

● دعت لجنة الحوار الفلسطيني الإسرائيلي في تل أبيب المحاولة الإرامية الفاشلة لإقالة خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس بأنها تشكل خطرا على سلامة مفاوضات رئيس الحكومة الإسرائيلية الاستثنائية كاتسطنطين كوفتوف ومهم البيرت وسيل الأراض.



الرئيس شيراه وشمعون بيريز في باريس

● أكد شيراه وشمعون بيريز في باريس أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين يجب أن تستمر. وقال شيراه: «نحن نرى أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين هي المفاوضات الوحيدة التي يمكن أن تؤدي إلى حل نهائي للمشكلة الفلسطينية».

في كلمة هاتفية للمهنيين بعودة الشيخ ياسين في غزة

● في كلمة هاتفية للمهنيين بعودة الشيخ ياسين في غزة، أكد ياسين أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين يجب أن تستمر. وقال ياسين: «نحن نرى أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين هي المفاوضات الوحيدة التي يمكن أن تؤدي إلى حل نهائي للمشكلة الفلسطينية».

مشعل: مستعدون لعلاقة تحكمها الاعتبارات الوطنية بين حماس والسلطة الفلسطينية

● أكد خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين يجب أن تستمر. وقال مشعل: «نحن نرى أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين هي المفاوضات الوحيدة التي يمكن أن تؤدي إلى حل نهائي للمشكلة الفلسطينية».

حماس: أميركا أكبر دولة إرهابية في العالم

● أعلنت حركة حماس أن الولايات المتحدة هي أكبر دولة إرهابية في العالم. وقال حماس: «الولايات المتحدة هي أكبر دولة إرهابية في العالم لأنها تدعم إسرائيل».

الصحف البريطانية تتابع عودة «الشيخ ياسين»

● تتابع الصحف البريطانية عودة الشيخ ياسين إلى غزة. وقالت الصحف: «الشيخ ياسين هو الشخصية الأكثر شعبية في غزة».

عشراوي تدعو واشنطن لقبول حل الدولتين

● دعت عصام عسراوي وزير التعليم العالي الفلسطيني حنان عسراوي إلى قبول حل الدولتين. وقال عسراوي: «نحن نرى أن حل الدولتين هو الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية».

قرار إسرائيلي بالأفراج عن الأموال الفلسطينية المحتجزة

● قررت الحكومة الإسرائيلية بإشراف بنيامين نتنياهو إطلاق سراح 170 مليون شيكل من الأموال الفلسطينية المحتجزة. وقال نتنياهو: «نحن نرى أن إطلاق سراح الأموال الفلسطينية هو الخطوة الأولى نحو حل نهائي للمشكلة الفلسطينية».



جثث إسرائيليون يتسبون زعيمهم الذي قتل مع جندي آخر في جنوب لبنان أول أمس

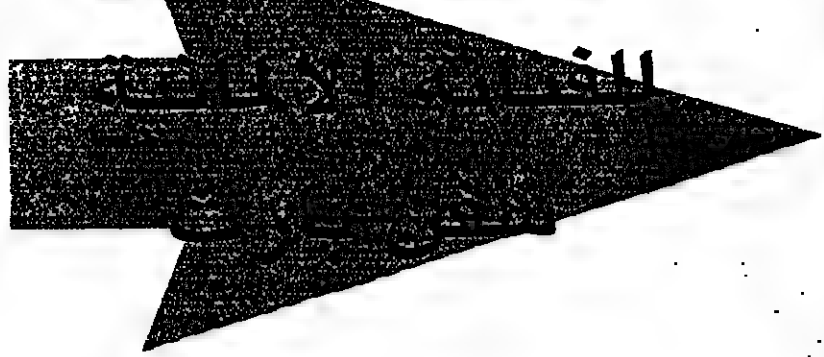
عشراوي تدعو واشنطن لقبول حل الدولتين

● دعت عصام عسراوي وزير التعليم العالي الفلسطيني حنان عسراوي إلى قبول حل الدولتين. وقال عسراوي: «نحن نرى أن حل الدولتين هو الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية».

الشيخ ياسين

● أعلن الشيخ ياسين أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين يجب أن تستمر. وقال ياسين: «نحن نرى أن المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين هي المفاوضات الوحيدة التي يمكن أن تؤدي إلى حل نهائي للمشكلة الفلسطينية».

لوحة الاسيوع



رؤى فوتوغرافية

□ اعداد: سامي النصر اوى

● لقطات ذكية تعبر عن مقدره فنية فوتوغرافية تكشف اعماق النفس البشرية معبراً عنها بتلك اللقطات المليئة بالتأمل والديشة والسفر بعيداً عبر ممرات التكريرات.

أته صنياع ماهر



في ذمة الله

مشاركة عزاء

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صلى الله العظيم

بمزيد من الحزن والاسى ينعي

لمعنى البرقوثي ومائلته الفقيد المفقود له

الحاج تيسير علي سلامة

"ابو علي"

والد كل من علي وعمر والدكتور زياد وهاهي وعلان الذي وافته المنية في نابلس صباح يوم الاحد ١٠/٥ سائلين الله تعالى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء انا لله وايا الله راجعون

في ذمة الله

فلسطين
انتقل الى رحمة تعالى في القدس الشريف المرحوم
الحاج محمد يعقوب الناحي
ابو يعقوب
عن عمر يناهز 57 عاماً
وقد شيع جثمانه الطاهر من المسجد الأقصى المبارك في الحرم
القدس الشريف الى مقبرة باب الاسباط

انتقل الى رحمة تعالى في القدس الشريف المرحوم
محمود الياس عميرة
ابو الياس
عن عمر يناهز 73 عاماً

انتقلت الى رحمة تعالى في غزة ماض المرحومة
عليه محمد علي ابو زينة
ام فضل
عن عمر يناهز 63 عاماً

انتقلت الى رحمة تعالى في غزة ماض المرحومة
لولو هاشم الخطيب
ام عصام
زوجة الحاج فهد الخطيب عن عمر يناهز 60 عاماً

انتقل الى رحمة تعالى في مخيم الأمعري الشاب المرحوم
شادي كامل يوسف كفري
عن عمر يناهز 21 عاماً

انتقل الى رحمة تعالى في طمون المرحوم
الحاج سليمان مقضي شحادة
ابو جميل
عن عمر يناهز 65 عاماً

محافظة الطائفة
انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
الشيخ الحاج موسى شحادة الحنيفات
ابو عمر
عن عمر يناهز 59 عاماً ، تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل
الفقيد في بلدة اوريوم قرب مدرسة اوريوم الثانوية
برقيا: آل الحنيفات ص. ب 257 الطائفة

محافظة عمان
انتقلت الى رحمة تعالى الشابة المرحومة
سمر سليمان محمد نكديس كرشان
عن عمر يناهز 37 عاماً
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والد الفقيدة في عمان
برقيا: آل كرشان- عمان

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
عشية صالح
ارملة المرحوم ممدوح عطية الصباحين

محافظة وكلاون
انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
فضية محمود النصار الصماني
ام مروان
ارملة المرحوم الحاج احمد صالح ابراهيم الصماني، تقبل
التعازي في منزل زوجها الكائن في عجلون قرب جامع العبيدي
وللنساء في منزل شقيقها الكائن في شارع البعاج

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
منى سليمان
ام هاني
زوجة عبد الله القضاة، تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة في
بلدة عين جند- عجلون

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
الحاجة سعدة نائل العلي الزغول
زوجة الحاج محمد حسن الناصر

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
محمد سليمان محمد الرفاعي
ابو سليمان
عن عمر يناهز 65 عاماً
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء، شارع عبد المنعم
رياض قرب جامع عبد الرحمن بن عوف

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
سلمى شتيوي نوفل
عن عمر يناهز 70 عاماً

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
موسى سعد محمد الخلايلة
عن عمر يناهز 90 عاماً

محافظة اردن
انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
الحاج محمد الشنور السليمان البطاينة
ابو رفاقي
عن عمر يناهز 95 عاماً
تقبل التعازي في ميون عشيرة البطاينة، حكما، الحى الغربي
برقيا البطاينة/ حكما

انتقل الى رحمة تعالى في الرمثا المرحوم
حسام سعيد الخطيب
عن عمر يناهز 55 عاماً

انتقل الى رحمة تعالى في الرمثا المرحوم
عبد الرزاق مهاوش الصبيحي
عن عمر يناهز 70 عاماً

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
ام علي
ارملة المرحوم بشير هزاع ابو عاصي عن عمر يناهز 85 عاماً
تقبل التعازي في الجمعية الخيرية العربية الاردنية في جبل الاخضر

انتقلت الى رحمة تعالى الشابة المرحومة
ايمان يوسف الحواش
زوجة زكريا حريص الحواش عن عمر يناهز 37 عاماً
تقبل التعازي للنساء صليحا وللرجال مساء في منزل زوجها في
تلاع العلي، خلف مطعم السروات.

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
محمود سليمان النعير
ابو سلطان
عن عمر يناهز 70 عاماً

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
سميرة حسن ابو العيين
ام حسن
ارملة المرحوم عبد الكريم حسن عبيد عن عمر يناهز 60 عاماً
تقبل التعازي في منزل ابنها حسن عبيد الكائن في جبل الجوفة،
حي ام تينة الشمالي

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
محمد عادل الخطيب
ابو هيدم
عن عمر يناهز 43 عاماً
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والد الفقيد الكائن في
ضاحية الرابية قرب جامع ضاحية الحسين

انتقل الى رحمة تعالى الشاب المرحوم
احمد ابراهيم عليان الفيومي
عن عمر يناهز 33 عاماً
تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

محافظة العاصمة
انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
لوديت اوجين فرنسيس صليب
ام الياس
زوجة الرئيس فؤاد صر عن عمر يناهز 74 عاماً
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوج الفقيدة الكائن في
جبل الاشرفية، شارع المقبرة المسيحية القديمة
برقيا: ص. ب 3316 عمان

انتقل الى رحمة تعالى في بيت اول الخليل المرحوم
عبد الله عبد الحافظ حرب
ابو ابراهيم
عن عمر يناهز 80 عاماً
تقبل التعازي في جمعية بيت اول الخيرية، اول طلوع النزعة

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
انطون ابراهيم جهشان
عن عمر يناهز 86 عاماً
تقبل التعازي في منزل ابن اخيه المهندس ابراهيم جهشان الكائن
في جبل الحسين، شارع صلاح الدين بجانب شركة ابراهيم صنوبر
للنوازل الكهربائية صليحا للنساء ومساء للرجال
برقيا: آل جهشان ص. ب 9281 عمان

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
الحاج سليم علي ابو حسان
ابو زياد
عن عمر يناهز 65 عاماً
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في اسكان
ابو قصير، حارة 1، خلف بنك الاسكان وبنك الاردن

انتقل الى رحمة تعالى الشاب المرحوم
ياسر حمد الله احمد مفتاح السليحات
عن عمر يناهز 25 عاماً

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
خالد احمد خليفة الخطيب
تقبل التعازي في ديوان امالي طر سابا الكائن في الوحدات، خلف
بنك التنمية والاستثمار

انا لله وايا الله راجعون

هكذا من الأصل

الكشف عن مزيد من التقارب بين الارض والمريخ

ياسادينا - رويترز

قال علماء اميركيون ان المعلومات الجديدة التي تم جمعها من مركبة الفضاء المريخية على سطح المريخ تظهر ان الارض والمريخ متشابهان أكثر مما كان يُعتقد سابقاً. وقال علماء وكالة ناسا ان المركبة الفضائية المريخية التي تم إرسالها إلى المريخ في عام 2003، كشفت عن وجود جزيئات من الكربون في المريخ، وهو ما يشبه الجزيئات الموجودة في الارض. وقال علماء ناسا ان المركبة الفضائية المريخية التي تم إرسالها إلى المريخ في عام 2003، كشفت عن وجود جزيئات من الكربون في المريخ، وهو ما يشبه الجزيئات الموجودة في الارض. وقال علماء ناسا ان المركبة الفضائية المريخية التي تم إرسالها إلى المريخ في عام 2003، كشفت عن وجود جزيئات من الكربون في المريخ، وهو ما يشبه الجزيئات الموجودة في الارض.

حياة «كوستو» في فيلم سينمائي

لويس أنجلوس - أ.ف.ب

أعلن هانك باييري مدير شركة دناشيو بوليفيا جيوغرافيك فينتشورز فيلمز ان الشركة ستبدأ تصوير فيلم سينمائي عن حياة القومندان جاك أوب كوستو. وقالت الشركة في بيان لها اول امس الاربعاء في لوس أنجلوس انها حصلت من مؤسسة «كوستو سوسايتي» على حقوق الانتاج لانتاج فيلم عن حياة عالم البحار الفرنسي وانها تجري اتصالات مع

بلد شيكسبير يحتفل بيوم الشعر

لندن - رويترز

احتفلت بريطانيا موطن الشاعر الانجليزي الأشهر وليام شيكسبير امس الخميس بيوم الشعر. وأصدر الاحتفال بيوم الشعر في بريطانيا ليشمل ثلاثة سجن برايتون الذين خصصوا يومهم للاقاء الشعرية وقائمة معرض لقصائد الشعر التي

الحشرات .. مصانع مبتكرة لانتاج البروتين

لندن - رويترز

يستخدم العلماء الاميركيون برفات حشرات الخفول والعدايق استخداما مبتكرا اذ انهم يحولونها الى مصانع لانتاج البروتينات التي يمكن ان تستخدم قريبا في صنع الانسولين وحقاقير طبية أخرى. وقالت مجموعة من العلماء في معهد بيوستومون لاجتاج النباتات في جامعة كورنيل بنينسبورج بطن الحشرات بفرسوات يجعلها تنتج اي نوع من البروتين يريدونه. وقال آلان وود الذي يرأس فريق

صدمته بسيارتها فقتلها بالرصاص

واشنطن - أ.ف.ب

ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» امس الخميس ان ساقطة سيارة قتلت برصاصا في راسها اول امس الاربعاء اطلقها سائق مزاحمة غيب منها بعدما صدمته بسيارتها عرضا واوقعت في أحد شوارع واشنطن. وطارت الشرطة القاتل وهو في

تكاثرت الذئاب في الجولان يثير قلق المزارعين

القدس المحتلة - أ.ف.ب

اشكى المزارعون في المستوطنات الاسرائيلية في ضفة الجولان امس الخميس من الخسائر التي يخلفها تكاثر الذئاب في قطعانهم. وصرح مزارعون للذئاب الاسرائيلية ان الذئاب التهمت في غضون شهرين 150 حملا وتغذية وعجلا وعالقا وبرخص صيد تخفيف عدد الذئاب. وتعهنت جمعية الدفاع عن الطبيعة التي تعارض خفض عدد الذئاب، التفاوض على المزارعين. لكن اذا كان وجود الذئاب معروفا في ضفة الجولان المحتلة من اسرائيل، فان ميلها الى الانتشار في الجليل يشكل مصدر قلق جديدا.



بب الباندا "لونغ لونغ" (3 سنوات) يأخذ استراحة على جذع شجرة في مركز تشينغدين لتربية بب الباندا بالصين، وتذكر الصين باستئناس هذا النوع من الحيوانات للهدد بالانقراض (رويتز)



المخفئة بريجيت ويلسون نجمة الفيلم الجديد وأعرف ماذا فعلت الصيف الماضي أثناء حفل افتتاح الفيلم في فوليفود اول امس (رويتز)

«داريو فو» يفوز بأدب نوبل

ستوكهولم - أ.ف.ب

أعلنت الأكاديمية الملكية السويدية في ستوكهولم امس الخميس انها منحت الكاتب المسرحي والممثل الايطالي داريو فو (71 عاما) جائزة نوبل لأدب لسنة 1997 لانه عرف كيف يتحدى السلطة ويعيد كرامة الذين اُهينت كراماتهم متفانيا خطي مهرجي للثوار في القرن الـ 20. وهو ساس كاتب ايطالي يمتدح هذه الجائزة الرفيعة. ولم يكن داريو فو من المرشحين لنيل هذه الجائزة. وأوضح الكاتب في حياته فو ان هذا كان هناك شخص يستحق صفة المخرج بالمعنى الحقيقي للكلمة فان هذا الشخص هو فو. ولاحتفت له معرف عبر خطبه بين الضحك والرسالة كيف يظهر مفاسد والرسالة كيف يظهر مفاسد

قضية «خطف الاطفال اليمنيين» تعود الى الواجهة في اسرائيل

القدس المحتلة - أ.ف.ب

عادت قضية «خطف اطفال» يهودية الاصل بعد قيام دولة اسرائيل (1948) الى الواجهة امس الخميس من خلال مأساة ام اعقبت انها عثرت على ابنتها بعد خمسين سنة من فصلها عنها. فقد اقيمت مرقائات اومامي في ابنتها يانها عثرت على ابنتها تزيلا ليفين اللقبة في الولايات المتحدة بعد اختطاف جيني. الا ان اختطافا لطفلة للاحقاص الرئيسي للقبوض الاوكسينج (دي ان ايه) اجراه معهد الطب الشرعي في اسرائيل بوسائل اكثر تطورا التي للكثير بحسب مصدر طبي. وتؤكد تزيلا ليفين ان بحوزتها وثيقة من امها يانتي تفر فيها بانها خطف من والدتها الطبيعين عام 1949. ولقد نشرت في الصحف خلال

نافذة عربية

صالح القلاب

بين الأمس واليوم!!

● في أيام بهجت التلهوني ووصفي التل، رحمهما الله، كان الانطباع السائد ان منكفاتهما تنعص على زراعة شجيرات الزينة على أرصفة شوارع عمان، وأنه كلما أصبح وصفي التل رئيسا للوزراء تنشط عمليات التشجير وكما أصبح التلهوني رئيسا للوزراء يتم إكمال كل ما ذرع وتعود الأمور الى ما كانت عليه. وامتدادا، لهذه المنكفات الجميلة فإن أبو مصطفى كان يتره للماء ويوصي بقطع ثوبته والتخلص منه لما يشكله من خطر على الغابات والأحراش، ثم عندما يأتي أبو عدنان يستفحل الربيع الجائر وتصبح قطعان الماعز مدلة تسرح وترح كما تشاء. لقد كان هذا الانطباع سائدا على هذا الصعيد بقض النظر عن مدى صحته. وحقيقة أن المنكفات في السابق كانت تتخذ طابعا ظريفا لا ضرر فيه، ولم تكن هناك ضغائن، وكان المسؤول للوطن كله مع ان العشائرية كانت في ذروتها، ولكنها كانت عشائرية النخوة والقيم النبيلة والايتار والتضحية. أما ما تشاهده اليوم فهو تفرس في الخنادق "الجهوية"، وربما الحق في هذا على قانون "الصوت الواحد"، فهناك الكتلة الجنوبية وهناك الكتلة الشمالية، وهناك المجموعة الشرقية تقابلها مجموعة غربية، وبهذا فقد تحول الوطن الى ما يشبه الإقطاعيات، ويحدث بتردد المواطن ألف مرة قبل ان يذهب لمراجعة مسؤول ليس من منطقته وجهته. وهكذا في ظل هذا الاستقطاب البشع غير الموضوعي، فقد غاب تعاقد الفرص، وأملت عشائر وقبائل ومناطق، وغدت بعض المحطات الوظيفية الرئيسية وكأنها حكر على أهل هذه المنطقة أو تلك، كما أن هذه المحطات باتت وكأنها محرمة على مناطق وتجمعات سكانية وعشائر وقبائل معينة. لا أسوأ من الحديث في هذه الأمور، التي يعتبر الحديث فيها كالطلاق الذي هو أبغض الحلال عند الله، ولكن ماذا يمكن أن يفعل والحديث الخبيث الشريف يقول: "السكاك عن الحق شيطان آخر". إنها أمنية غالية ان يكون المواطنون في هذا الوطن سواسية كأسنان المشط لا فرق بين واحد وآخر إلا بمستوى الكفاءة ودرجة التأهيل، وأنها أمنية غالية ان لا يبقى أحدهم بعد تخرجه من الجامعة ينتظر عشرين عاما بينما ابن صفة ما ان يخلص مقعد الدراسة حتى وفي اليوم ذاته يذهب الى وظيفة كانت في انتظاره كما وأنه من العار ان يحتل آخر موقعا مهما وهو بالكاد يحمل شهادة التوجيهي بينما حملة الشهادات العليا ينتظرون على الأرصفة يقتلهم السم وتفتك أقدامهم الحسرة. إننا لا نقول هذا بقصد استهداف أي كان، وعلى من تساوره أية شكوك بالنسبة لحقيقة هذا الأمر ان يستمع الى ما يقوله الناس، حتى على مستوى أساتذة الجامعات والأطباء وحملات الشهادات العلمية العليا، فالجهوية غدت ظاهرة خطيرة جدا وباتت عينا كبيرا على هذا البلد وامكانياته وكفاءاته. 0.

فنان تشكيلي مصري اعد تمثالا من اجزاء بشرية وحيوانية

القاهرة - أ.ف.ب

بإبلاغ الشرطة للتحقيق في الامر، واحيل الفنان احمد فرعلي (27 عاما) الى التحقيق اثر إبلاغ اللجنة لتشكيل تمثال قديم للمشاركة في معرض مخصص للفنانين موز 35 عاما، لكنه انتهى في قبضة الشرطة. وقال احمد فرعلي مدير معرض «صالون الشباب» المقرر افتتاحه في 21 تشرين الأول الجاري في القاهرة، امس الخميس ان لجنة التشجيع لاحظت وجود اجزاء عضوية منها دم وجزء من ذراع أمية، والعمود الفقري لعنزة أو خروف، في التمثال الذي يمثل شكلا أنبيا ارتقاؤه 60 استمررا، مضى بمادة البوليفستر الشفاف، فقامت



تجأ افلام العنف ارنولد شوارزنيجر يحمل ندية على هيئة اهداء اياما احد الاطفال في مدينة براغ التي وصلها ارنولد في زيارة امس (رويتز)

يعرض اليوم على شاشة دار السينما									
سينما فيلادلفيا ت ٦٤١٤٩ هاردي البروسي يوز The Fifth Element ١٠٠-١٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ The Nanny Professor ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	جاليريا 1 ت ٧١٣٤٣ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	جاليريا 2 ت ٧١٣٤٣ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما بلازا ت ٦٩٩٣٨ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما الكونكورد ت ٦٧٧٤٣ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما الحسين ت ٦٦٦٦٧ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما ريفان ت ٦٦٦٦٧ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما بستان ت ٦٦٦٦٧ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما الخيام ت ٦٦٦٦٧ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠	سينما فلسطين ت ٦٦٦٦٧ جون ترافولتا كوكلا كيج FACE OFF ١٠-٢٠ ١٠-٢٠ ١٠-٢٠

داود جلال: الركود ما زال يخيم على المسرح
شيخ عبد الحليم: يطارد مطربي هذه الايام
الغنمية العربية: في ازمة
الصحراء: ميلاد انسان وحكاية ارواح
عكا: مدينة للفقر
اسرار الابواب: الصينية وتأثيرها على الانسان
آخر كلمات الجواهري: فلسطين هي كل الشعر

القناة دريد لحام: «م-م-م»

لم أعد أتحمل معاناة المسرح اليومية

تستطيع هذه الحالة ان تخرج طائفاً، ولديها مثال ام كلثوم التي رحلت عنا، وجاءت معها اصوات لكن لم تصل مستوى ام كلثوم. كرميت العام الماضي وهذا العام في مصر، ماذا يعني ذلك؟
- كل فنان عربي يقاتل من اجل الحصول على اعتراف من مصر لانها جامعة العرب، وانا من فنانا للحصول على هذا التكرم في عام 1996. وقد حقق فيلم «الحدود» نجاحاً كبيراً في مصر الفتح صدي وتتمت يوماً ان يكون في موقع في مصر، واعتقد ان هذا شعور كل فنان عربي.
- عمل عربي يجمع فنانين عرباً، اين هو؟
- لا بد ان يوجد مثل هذا العمل، لكن اين السيناريو الذي يفترض وجود هذا التجمع، فقد قام اتحاد الفنانين العرب بعمل مسرحية عربية وجمع فيها فنانين عرباً من كل دولة عربية لكن لم يعمل شيئاً لانه اعتمد على الاسماء المشهورة ولم يعتمد على السيناريو الذي يوحد هذا التجمع.
- تأخر لقاءك مع هادي امام، اليس كذلك؟
- ماذا ما سعى اليه انا وعاقل، لكن يظل البطل الاساسي هو السيناريو او النص الذي سيسمح عامل وفريق.
- ما زالت هناك فكرة قائمة لقيامك بالفوزير الرضائي؟
- انما ليست مثلاً استراضياً ومعارف ان الفوزير تحتاج لهذا الشكل، واذا وجدت موضوعاً يتلاءم معي فأن اتأخر.
- التنازل الفضائية.
- اتمني ان يكون الوطن العربي كله ثلاث قنوات، لانها الآن كصية وليست كصية، وتضر ولا تلتع، وتصارع للبقاء وليس للن.
- المرأة في حياتك.
- المرأة هي الام والاخت والابنة والحياة.

المسرح قوة، واي عرض مسرحي يحتاج لعملية جراحية، القوة الجسدية ليجتاز التوازي في الفضاء، وانا الآن وفي هذا السن لا اتحمل معاناة المسرح اليومية، فالمسرح يحتاج شيئاً، وانا فقت آخر اعاني «صانع الخبز».
- ما هي ابرز مراحل حياتك الفنية؟
- انا عملت بالغناء منذ ان كنت طالباً، ووقت العديد من الاعمال التي احبها الناس، ورغم انني كنت استأذن جامعياً ادرس الكيمياء الا انني عشقت الفن، وقدمت الفن للفن، وكما تعلم بالنصر بعد نكسة 1967. ولكن الاجهزة الاعلامية العربية اشبعتنا زيفاً للحقائق، واصيب جلي بصدمة عارمة، فما كان مني الا ان اقم فناً ملتزماً وجاداً يتناول هموم وقضايا الوطن ويكشف زيف اعلامه.
- ما هو رايك في تسييس المسرح؟
- السياسة خطة عمل لخدمة الوطن، وانا اكبر السياسات، ومسرحي يفيض بقضايا وطنية وليست سياسية، فالوحدة العربية عمل سياسي، وتحقق ذلك المواطن العربي وحريته في تحقيق للثبات، وما تقدمه هي اعمال وطنية وليس سياسية، اما من يستخدم مسرحه لخدمة السلطة فهو لا يقدم فناً ولا فتراً بل يقدم خدمة مدفوعة بعيداً عن خدمة للوطن والمواطن.
- هل تعمل الى الادارة اكثر من للتشغيل؟
- اي عمل اداري اقوم به هو تكليف قومي ومسؤولية اعتر بها كفنان، اما التشغيل فهو الذي صنع في النجومية وانا لا امل ان الادارة اكثر من التشغيل فكلما وجاهن لعمل واحد، ولما في بيت مستور في «ابو الهنا»
- لم يهبط المستوى، لان هذا المسلسل كان



الفنان السوري الكبير دريد لحام



«ديانا حداثاً»

لم أتوقع أن تلاقى "ساكن" كل هذا النجاح

تعاقدت عليها، فهل هذا مؤشر على انك تسيان الى تشكيل فنانة على غرار ما كان سائداً في السينما العربية ايام الخمسينات والستينات والسبعينات من هذا القرن؟
- فكرة الفنانة التي اشترتها اليها ليست من الاولويات التي تشغل بالي في هذه المرحلة بالذات، ومع كل احتراماتي وتقديري للفنان الكبير وايد توفيق ولشعبته العربية جداً على مستوى الساحة العربية عموماً، ففنتي لست معنية الآن بتشكيل فنانة معي، ولقد سمعت كثيراً بتواجده معي في عمان وبشراكه في لفتات التي دعيت لحياتها والفنانية فيها.
- من المعروف انك متزوجة من المخرج الاماراتي سهيل العبدول، فهل يتدخل في شؤونك الفنية يا ترى؟
- ان تخلات سهيل عن اعمالي تعرضها عليه مسؤوليته على زوج ورب أسرة، بالإضافة لكونه فناناً مبدعاً، ففنتي كعمل لاجلها، ولهذا فهو حرص دائماً على الاطلاع على كافة اعمالي وعلى تلقائياً معي ثقافياً، لانه لا يريد في يومنا هذا حلولة النجاح والشهرة ان تتحول مرة الفشل.
- هل تحاول سهيل مثلاً ان يحثك فنياً بحيث يخرج لك كافة اغنياتك بطريقة الفيديو كليب، او يفرض عليك لهجة الخليجية بالنسبة لآغانيك الجديدة؟
- زواجي من سهيل لم يأت على خلفية اشتغالي بالفن وانا جاء سابقاً له.. من من ناحية اولي، اما من الناحية الثانية، والاهم فلهذه اي سهيل، لا يعامل اطلاقاً في ان تعامل في تصويري اغانياتي بواسطة الفيديو كليب مع اي مخرج اخر، لانه يؤمن ان مثل هذا التوزيع يخلق افكاراً جديدة، وان لا يعرف قرات «سهيل» الفنية. اقول بأنه مخرج من الدرجة الاولى، ويملك امكانيات ابداعية في مجال عمله، ولو لم يكن كذلك لما سمح لنفسه ان يخرج في ولو اغنية واحدة، ووفق هذا كله فهو لا يعاملني اثناء الاخراج كزوجة له، انما كما يعامل اية فنانة اخرى يحاول ان يوصلها بجوده واحترامه الى ثروة النجاح، اما انه يحاول ان يفرض علي لهجة فهذا غير وارد على الإطلاق، وحين نتاح في فرصة الغناء باللهجة الخليجية التي اعشقها فبأسأل ذلك بكل سرور وبوطنية ضيق من لحد، لانني في نظري الاخرين اقل للسؤال الاولي والاخيرة عن الغنية التي تنطلق بها حترجتي بعد ان اقتنع بها لحناً وكلمات.
- بما انك فنانة جميلة ورشيقة وذات صوت عذب الا تتكون بالمثل في مجال السينما فيما لو ان احد المهتمين بذلك عرض عليك بطولة فيلم ذي مضامين ممتازة؟
- بما انني اؤمن بالتخصص الفني ايمناً شديداً، فقد رفضت العديد من العروض للعمل كممثلة، سواء في السينما او في غيرها من المجالات الاخرى، ولا اعتقد انني سأراجع عن هذا التوافق في ظل اية اغراءات مادية محتملة.
- متى نشرع في «بوجوم» الضمير او بتأنيبه؟
- حين اترك طائفتي الصغيرة وابعد عنها عذبة ايام للمشاركة في اعمال فنية، بحيث اقل طوال الوقت افكر بها، واحياناً يطغى هذا التفكير على اهتماماتي الاخرى ويؤثر عليها سلباً.

ولم يحترف الفن في زمانه، فيبدو انه وجد ضالته المنشودة لتتبعه مومته، فلقد برهني على اصول الفناء وشجعتني بنفس الوقت على اقتحام ميدانه لكي اصبح ذات يوم مطربة معروفة، ولاننا كنا نعيش وقتذاك في الكويت، فان هذا الحلم او الامل الذي راود والدي قبل ان يراودني لم يتحقق سريعاً، وعندما عدت مع اسرتي الى لبنان في عام 1993، شاركت في احدى مسابقات «ستوديو الفن» باغنية خاصة وحصلت في نهاية التصفيات على شهادة تقدير، وعلى الرغم من ذلك قل والدي مصراً على ان صوتي جميل ولا بد ان احقق نجاحاً مذهلاً في دنيا الطرب حين توافقي فرصة حقيقية لظهور مواهبتي المدفونة حسب تعبيرهم.
- هل هناك مواصفات ثابتة او محددة للكلمات التي توافقين على غنائها؟
- اشترط في الكلمات التي تقدم الي كي اشدها بصوتي ان تكون ذات مضامين جيدة وان تكون صياغتها مميزة، وان تكون ذات لفاظ رفيعة وسهلة النطق.
- ولماذا كل هذا التحفظ؟
- لكي لا اترجع الى الوراء خطوة واحدة، ففنتي الذي جاء سريعاً، فرض علي ان ادرس كل اغنية تقدم في دراسة متأنية ومستفيضة، وان ادقق كثيراً في اختيار ما يناسبني من الكلمات ومن الالاحان.
- لقد حضرت الى عمان برفقة الفنان رايد توفيق واشركتما معاً في احياء الحفلات التي

تفرغت في اجواء بيئة فنية تهوى الطرب وتعشق كل صوت جميل، ومع انها تخصصت في دراسة الكوميديا لتأمين ثلثين شهور غنائيات الزمان الا ان والدي الذي استشهد غربة صوتها منذ كانت فتاة باعثة، شجعها على دخول معترك الغناء، ومما دأبني دراسة علم الموسيقى الشرقية لكي تتحكم بمقومات الفخلة الاصيلة التي لا تحصى في جلاوة الصوت، بل تكون على علم ودراسة بكل ما في من لها التناجح ويوصلها سريعاً الى قمة الشهرة في الفخلة اللبنانية الرفيعة «ديانا حداثاً» التي انطاعت متدرباً فني في اخر زيارة لها الى عمان وياحى معها هذا الحوار:

الفنانة ديانا حداثاً هل لي ان اعرف بداية هذا النجاح السريع الذي حققته في زمن قصير نسبياً، على الرغم من ان ساحة الفناء خاصة باغنية هائلة من المطربين والمطربات الذين يمانون من كساد البوماتهم ومن عدم كثرات الناس بكل ما يطرحونه في السوق من اجناس جديدة؟
- لقد عرفني الناس من خلال اغنية «ساكن» التي لفتت نجاحاً جماهيرياً لم أتوقعه على الإطلاق ويبدو ان استطاف الجماهير في وعشقم صوتي لم يكن وليد الصدفة المحضة، ولا بد انهم وجدوا في شيئاً احموه، ووجدوا في صوتي شيئاً جديداً مختلفاً عن بقية الاصوات الاخرى، فالتحت له اذانهم واحبوه ايضا.
- وماذا تقولين عن اغنية «ساكن» التي اشتهرت بهذه الشعبية الكاسحة وهذه المحبة الجماهيرية الجارفة؟
- حينما سمعني اياها ملحنها «جورج زوربان» لأول مرة لم ترق في ولم ترشح لها اي شيء... ولكن حين سمعتها منه للمرة الثانية حسست بمعنى قريبها من اللون الخليجي الذي كانا احببته، فوجدت لدي كل الثقة والشجاعة لان ابدأ بها مشواري الفني... مع انني توقعت لاغنية من ثقل مطوعة عند محبي هذا اللون من الغناء الا انني لم أتوقع ان تصعد بي هذه الغنية الى سلم الشهرة بهذه السرعة الصاروخية.
- في ضوء ما ذكرت آنفاً، هل تعتقدين ان استمرار نجاحك مرهون باستمرار غنائك بلبن الخليجي او اللون البدوي.
- انني املك صوتاً جميلاً ذا مساحات واسعة كؤهلتي لغناء كافة ألوان الغناء الا انني اجد زواجياً علي التركيز على الغنية اللبنانية التي لفتت بريلها اذان الحرب الاهلية التي طالت كثيراً، لانه من مسؤوليتي وباقي الفنانين اللبنانيين ان نعيد لهذه الغنية مجدها القديم وان ننتشلها من جوة الاجحاف الذي حاق بها خلال تلك السنين العجاف.
- لو عدنا الى الوراء قليلاً، لماذا في جيبك من كلام من بداياتك الفنية؟
- في طفولتي كنت «انفذه» بكل اغنية تطرب لها نفسي وليس هذا فحسب، بل كان لدي هواية الرقص التي كنت استغلها حين استمع لاية اغنية ذات ايقاع سريع... ولان والدي يملك صوتاً جميلاً

هكذا من الأصل



فرح باسم الزاوية



زهين محمد الميادلات



ليسان لوي



مكي محمد محمد



غفران سلامة



مجدي ايمن عبد



نور الهدى مهدي



سلفي بشار الشانفر



يافا موسى السموري



لوزي عمار رباح

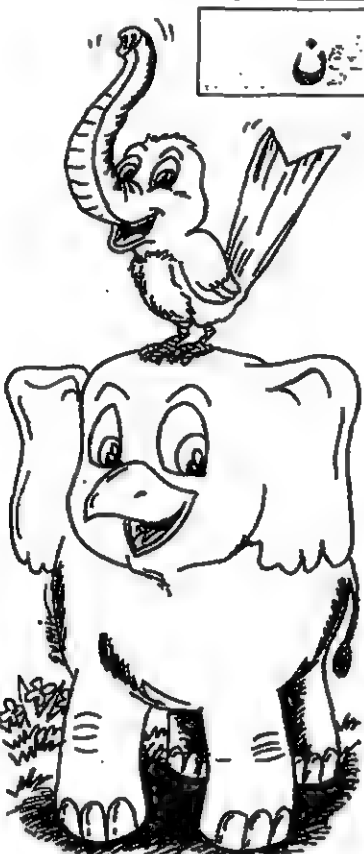


عزالله ابو طه

مساهمات الصغار

ارسلت الصديقة (لانا مجدي) هذه المساهمة حول الدب والعسل تقول فيها:

لماذا يأكل الدب العسل؟
لم تجيب يجب ان يكون الدب الحلو مذاق. والعسل اطيب واحلى المأكولات التي يفضلها الدب، حيث يهذي اليها بواسطة حاسة الشم. فالعسل كما هو معروف يصنعه النحل من رحيق الازهار ولهذا تتيمت رائحة ذكية من العسل ومن خلية النحل حيث يستعمل الدب مخالبه الكبيرة لاستخراج العسل من الخلية ويغوم القرو بحماية الدب من لسعات النحل.



احبائي
الصغار ..
لون الصورة
واقترح لها
عنوانا جديدا 0



كون جملة مفيدة من الاحرف التالية علماً بأن هذه الجملة تكون من (3) مقاطع.

حاول عزيزي الطفل معرفة الحروف الناقصة في الفراغات التالية :

2	1	1
0	2	2
2	1	3

ضع احد العمليات الحسابية التالية (+, -, =) في المربعات التالية لتحصل على الاجابة الصحيحة.

لغز....
* اختر اول قلم حبر صالح للعمل؟
* ما هو الشيء الذي يدور حول البقرة من دون ان يتحركه؟
* ما هو الشيء الذي يشرب ولا يأكل والذي يخلع قبعته عندما يسير، ويلبسها عندما يقف؟
* ما الشيء الذي اشتق اسمه من لون جسمه؟

قصة قصيرة

روح التعاون

في يوم من الايام اعطى الاب طبقا فيه عتقوا من التمر الى ولده عمر. فرح عمر كثيرا بالتمر .. غير انه قبل ان يبدأ ياكل اول حبة تمر فكر في اخيه عبيد فذهب اليها وقال لها: عبيد، اليك هذا الطبق. اعلم انه تحبين التمر كثيرا.
شكرت عبيد اخاهما وهي فرحة جدا لموقفه، لكنها تذكرت ان والدتها تحب التمر اكثر منها فذهبت اليها وقللت: ماما .. خذي هذا الطبق اللذيذ انه لك.
اخذت الام الطبق وشكرتها وقبلتها. لكنها تأملت بحياته الجميلة التي تبني كبريق الذهب وقالت: ان اكله وانما ساقطه الى والدته عندما يعود من عمله.
وعند عودة الاب قالت ام عمر: تناول هذا العتقود اللذيذ وكله فانه يزيل عنه غناء التعب والارهاق.
نظر الاب باستغراب الى عتقود التمر الذي اعطاه لولده عمر وامرك

احبائي الحلوين

تردد

وانا ابدأ برحلتى معكم عبر هذه الصفحة التي اعدت لتتقيدكم وترفيهكم يا فلذات اكبادنا وزينة الدنيا. تربيت كثيرا لاني على يقين بان من يريد ان يكتب بهذا المجال «الطفل» لا بد ان يتمتع بهذا الحس الرائع والجميل. لذا ملمت اوراقى وافكارى وعذت الى سنين الطفولة وما تحملها من نقاء وصفاء وبراءة، واحلام وردية. وامسكت بقلمى وملمت اوراقى لعلى اصل الى مبتغاكم ورضاكم...
لذا ارجو منكم ابداء آرائكم ومقترحاتكم اتجاه هذه الصفحة التي هي منكم وبكم ولكم كل حب وتقدير. 0

صديقكم
رلى

اخترنا لكم قالوا

* ان قيمة الحياة..... هي ان يكون للانسان هدف عظيم يسعى لتحقيقه.
* شيء جميل ان يكون عندك أمل... وشيء سيء ان تعتمد عليه.
* قد ينسى الانسان الشخص الذي شاركه ضحكته... لكنه لن ينسى الشخص الذي شاركه دمعه.

هل تعلم!

* اشهر مومياء في العالم هي مومياء فرعون مصر «رمسيس الثاني» والسبب في بقائها حتى الان هو التحنيط.

ما اسم المدينة؟؟

* مدينة تونس تطل على البحر الابيض المتوسط.. اهم معالمها المدينة القديمة بأسوارها وورباطها ومساجدها والمتحف الذي فيها اسمها الفينيقيون في القرن التاسع قبل الميلاد. يتكون اسمها من اربعة احرف، الحرف الاول والثالث متماثلان. فهل عرفت الحل. 0



فيداء اسماء كراجة



فا اياد عابدين



احمد اياد عابدين



الاشقيقتان بالترتيب ريان وديان وديان حسن صبايح



محمد وركاء علاوة



انجي نبيل عويش



سلطان ابي ودي



تيموره وطلال وعمر احمد المظني



محمد وركاء علاوة



محمد وركاء علاوة

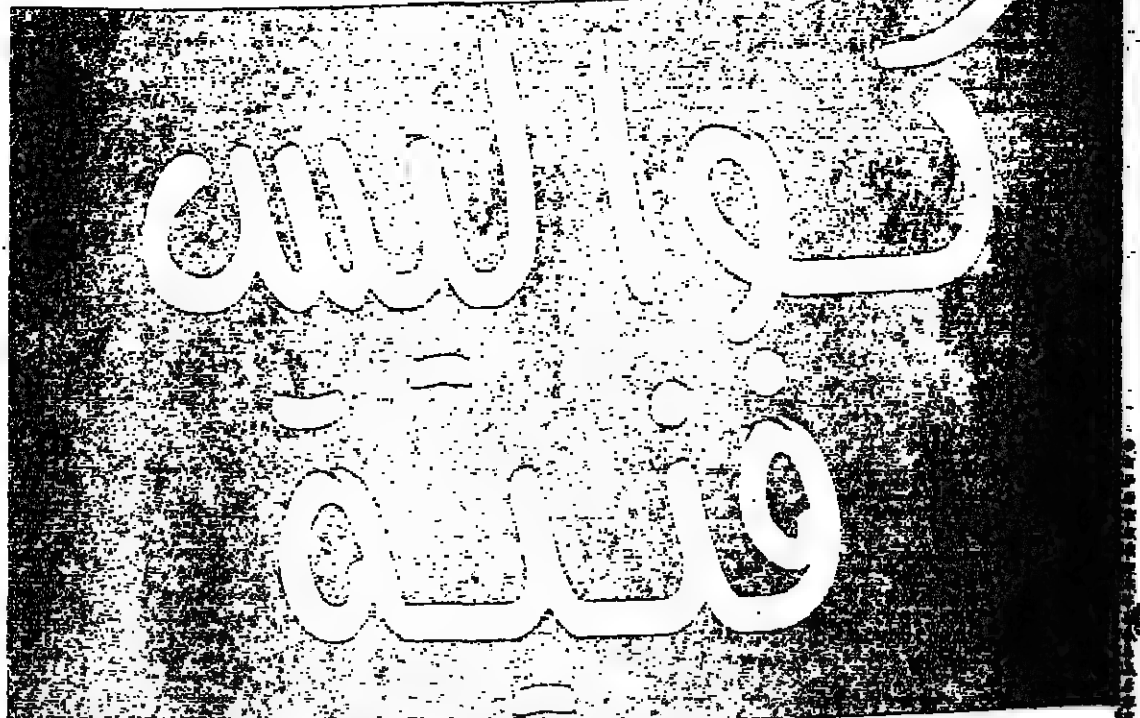
حوادث الارهاب في الدوغري

● ضمن أحداث الجزء الثاني من مسلسل (عائلة الدوغري) 90 سكون هناك تجسيد كامل لحادث الارهاب في فنان مصر مثل فناني أوروبا. وأيضا ما حدث أمام المتحف المصري أخيرا، وسوف يعيد المخرج إبراهيم الشقنقيري تصوير أماكن هذه الأحداث لتكون المشاهد قوية ومؤثرة وتأخذ الشكل الدرامي للكامل، ويقوم ببطولة هذا المسلسل معاني زايد، ويوسف شعبان، وفادية عبد الغني، ومحمود الجبدي، وسيلوم محمد عبد الحافظ مع 400 كومبارس بتصوير مشهد الاعتداء الإرهابي على السياح أمام هذه الفنانين.



محمود الجبدي

وعلق الفنان محمود الجبدي قائلا: لقد تم تناول الارهاب في كثير من الأعمال الفنية، لكن هذا المسلسل وبما وضعه المخرج يعد نوعية في تناول صور الارهاب ضد ضرب السياحة في مصر والعالم العربي، آمين ان يكون هناك معالجة أفضل.



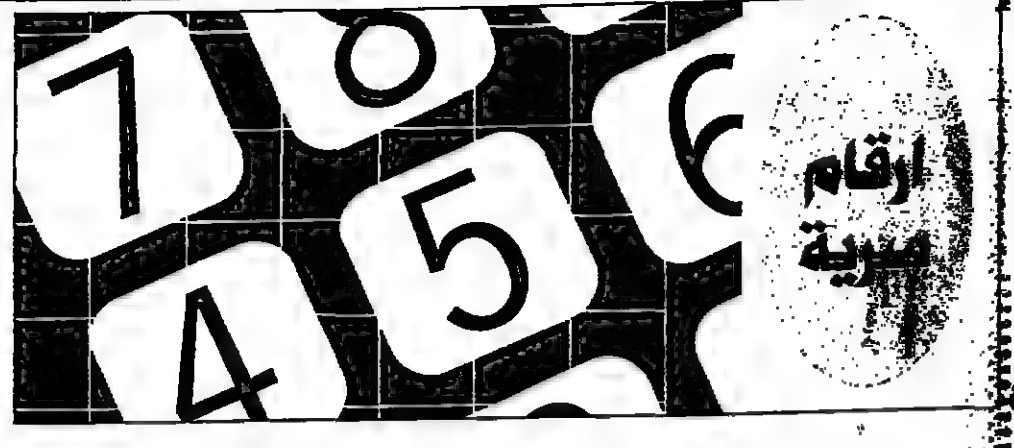
المصير في فرنسا جماهيريا

● فيلم المصير تقرير عرض في ثمانين دار عرض في فرنسا، ابتداء من 15 تشرين أول الجاري حيث تم بيلجة الفيلم للفئة الفرنسية، وسوف يقدم باللغة العربية في خمسة دور عرض فقط، ويجري بالمثل ان فيلم المصير يعرض حاليا في بعض الاقطار العربية مثل ابو ظبي ودبي وقطر.

ومن آخر اخبار نور الشريف انه فور عودته من فرنسا سوف يشارك في مسرحية جديدة بعنوان « يا مسافر وحدي » والتي سيركزها على المسرح القومي في مصر.

منافيا لاعمال في التلفزيون

● يستعد الفنان الكبير ابو بكر عزت لتصوير مسلسل جديد (حلم القوي المصير) مع مجموعة كبيرة من النجوم ويعد هذا المسلسل باختصار شديد قصة الصراع الكبير الذي يتم خلف الكواليس بين رجال الاعمال ومافيا الصناعات التجارية التي تتلصق بالقوات المسلحة في سلطنة عمان، ويؤثر ذلك سلبا على الاقتصاد الوطني. وهذا المسلسل يتناول بجرأة ولأول مرة هذه القضية من الشعب وان كان هذا المسلسل سيحدث صدى واسعا بين رجال الاعمال واصحابهم الثقافية وسيشاركه ابو بكر كل من زينة النجدي ورجاء الجداوي وسيخرجها محمد البلقه.



راغب علامة

● من اجل اليوم الجديد (برافو عليك) وصدت الشركة المنتجة لهذا الالبوم ملبداً لقره نصف مليون جنيه للدعاية، لان الالبوم فشل فشلا ذريعا في السوق.

ميار البلبلاوي

● رشعها المخرج حسن حافظ لتقوم ببطولة المسلسل الاجتماعي (زواج بدون اذعاج) مقابل الف جنيه عن كل حلقة وقيل ان تكلفة هذا المسلسل وصلت الى قرابة المليون جنيه.

شيرين رضا

● شيرين رضا: ستقوم ببطولة المسلسل التاريخي (الخيول) من اخراج رادى لبيب مقابل اجر قره 1500 جنيه عن كل حلقة وسيشاركها البطولة يحيى الفخراني.

معالي زايد

● معالي زايد: طلبت اجرا قره (5) آلاف جنيه عن كل حلقة من حلقات مسلسلها الجديد (ام الحروسة) امام حسن فهمي، وقيل انها نفس القصة التي لامت في السينما من قبل.

يوسف شاهين

● رصد المخرج الكبير يوسف شاهين ميزانية قره 8 ملايين جنيه لتصوير فيلمه الجديد (نهاية التاريخ) والذي ستشارك في انتاجه الفنانة الخالدة بالتلفزيون الفرنسي.

سماح أنور

● تناقشت اجرا قره ثلاثة آلاف جنيه عن بطولة الحلقة الواحدة من مسلسل (زيزيتا) امام يحيى الفخراني، وأثار الحكيم، وجميل راتب، وهدى سلطان.

حسين فهمي

● طلب اجرا قره اربعة آلاف جنيه عن كل حلقة من مسلسله الجديد (بطل الرومانسية) وسيخرجه هاني اسماعيل.

لوسى

● طلبت هي الاخرى اجرا قره اربعة آلاف جنيه مقابل بطولة الحلقة الواحدة من فوازير رمضان المقبل (سيماء وديمة).

عايدة رياض

● مليون جنيه: تكلفة مبدئية للمسلسل الجديد (اولاد كاشة) بطولة احمد عبد العزيز، وعابدة رياض.

الهام شاهين

● طلبت خمسة آلاف جنيه عن كل حلقة لاي مسلسل جديد تقوم بتصويره بعد فيلمها الجديد (ارض ارض).

مشلين خليفة

● مشلين خليفة: خسرت مبلغ عشرين الف جنيه على الالبوم الذي اصبرته من صوت القاهرة وهو يحمل عنوان (مشلح).

روجينا واعمال جديدة

● والتي ملئت من قبل في مسلسل اذاعي وبولت سينمائي تحت نفس الاسم، وهي القصة الشعبية التي ابدعها الراحل زكريا الحجاوي.

● انتهت الفنانة الصاعدة والمتألقة روجينا من تصوير أحدث افلامها « حرب المخبرات » مع نادية الجبدي وفاروق الفيشاوي ومن اخراج / تاس جلال، والثاني بعنوان « الجواز قسمة » وتصيب مع منى عبد الغني، وخالد زكي ويخرجه حسن الصبلي، وروجينا تقوم الآن بعمل بروفاة مسرحية جديدة مع زوجها « اشرف زكي » وتحمل عنوان « شفيقة ومولي » وهي القصة المستوحاة من القصص القديمة متوي.

جديد سرقه صفاء ابو السعود

● كشفت تحقيقات النيابة عما سرق من الفنانة صفاء ابو السعود من مجوهرات واموال باهة تم ضبط الموقوفات بعدما قام عدد من بائعي الجواهر في مصر بالابلاغ بأن شخصين قاما ببيع هذه المصنوعات لهم وتبين انه ساقطها لخاص / صيري ابو الخير ومخدومتها / اناقة عبد الحميد، انهما اتفقا على سرقة لونهما على علاقة عاطفية قوية بينهما.

«حكاية وعبرة»

● مما دل على طيبة وجمال البيئة الريفية حيث التقت النجوم من مختلف الاقطار العربية لانجاح هذا العمل. من انتاج الممثل السعودي عبد الرحمن الخريجي.



تلقت من المسلسل

الفنان داود جلال

الركود ما زال يخيم على المسرح... والدعم الحكومي مطلوب

أقل بكثير من عدد الفرق والعروض. وهنا لا بد ان تسجل للفنان خليل المشيني مغامرتة - وهي فعلا مغامرة - في بادئة هي الاول من نوعها في الاذن بإقامة اول دار عرض مسرحي لحسابه الخاص، فأسل استمراره بالرغم من خسارته المالية. ومن ملاحظاته حول الحركة المسرحية الآن، قال:

في إطار المشهد الحالي تلاشت ان الجمهور المسرحي من جمهور واقف في موسم السياحة، حيث اننا لم نستطع ان نستخرج جمهورنا المحلي بعد بشكل كامل ولم نستطع ان نصنع عنه عادة مسرحية، وكذا يعلم ان اي نهضة مسرحية لا تقوم لها قائمة بدون جمهور مسرحي، كما لم نستطع الحركة المسرحية افران تيار نقدي مواز ومواكب لها واعني بالناقد هنا المتمتع بثقافة فنية ومسرحية جيدة ويمتلك آليات التحليل الفني والتثقف ولا اعني الاديب او من يكتب الانطباعات وما زلنا بحاجة الى دور العرض وهذا لا يعتمد على القطاع الخاص فقط بل لا بد من مساهمة الدولة والبلديات والمحافظات في اقامة هذه الابنية وتوفيرها في كافة المناطق. بالإضافة الى ذلك لم نستطع ان ننهي جيلنا من المشاهدين الملقين مسرحيا، وهذا يعتمد بالضرورة على وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والقروية اضافة الى وزارة التربية والتعليم في تعميق ومساندة المسرح المدرسي، ووزارة الثقافة في مساندة الفرق ذات السوية، ماليا لتستمر في موسمها في وتيرة متصاعدة لأن قترات الركود ما زالت تعطل مسيرة المسرحية، لذلك لا بد للدولة من معاملة المسرح كوجه حضاري، فليس لدينا حتى الآن مسرح خليق بأن يمثل البلد بفرقة مسرح قومي، فالسرح عدا عن كونه وجه حضاريا فهو يضعنا أمام مشاكلنا كعطب يحدث من ذاته لذلك لا بد ايضا من وضع التشريعات التي تساهم في وضع المسرح في مكانة اللائقة، وإن ذكرت الدولة ومساندتها بالحاح لئلا لان الجهد الخاص مشطرت للتراجع في كثير من الأحيان بسبب الضائقة المالية مع اعتبار ان الدولة لا تبني فنا ولكنها تساهم في نمو الفن للقاء.

كل ذلك يقول لنا بانه فيه ان واقع المسرح الحالي ما زال في طور التدهور والتجريب ولم يصل الى البلورة الكاملة لمسرح له هويته وسماته ومواصفاته الخاصة، فلا بد من دور نقابية الفنانين في دعم المسرحية وحمايتها وتفتيتها من الشوائب والذخلاء.

الفرق الخاصة في تلك المرحلة، وليت التذنب والانقطاع كان علة وحيدة، بل اضيف اليها دخول بعض التطلعات والذخلاء الى معمعان العمل المسرحي، حيث كانوا باصنامهم الهابطة يؤثرون سلبا على ثقة الجمهور التي بنما المسرحيون الحقيقيون بشكل عام -ستكتفي من ذلك بعض الفرق الخاصة الجادة التي ما زال بعضها مستمرا حتى الآن والتي قدمت تجارب مسرحية استقطبت نخبا معينة ومحددة، لا تفعل خيارا جماهيريا لحركة مسرحية.

وضيف جلال : لقد استمر التذنب والانقطاع في فترة الثمانينات بالرغم من تخريج الكثير من النواهب الشابة من كلية الفنون الجميلة في جامعة اليرموك وبعض الاكاديميات العربية، والتي رفقت الحركة الفنية بمجملها والمسرحية بشكل خاص بعدد من النواهب الشابة الجادة للثقافة الواعية والتي اعتقد انه سيكون لها اثر واضح في سيرتنا المسرحية.

وحول الظروف الجديدة وتحولاتها قال: بعد ذلك جاء التراجع الذي ترك اثره على كافة مناحي الحياة، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا، واعني هنا حرب الخليج، وما ينعما في هذا المجال ما تركته هذه الحرب من اثر على الحركة المسرحية، هذا الاثر كان ايجابيا الى حد بعيد، حيث قوطع المسلسل التلفزيوني العربي في كثير من الدول العربية، وعلى وجه الخصوص دول الخليج العربي، والتي تشكل سوقا واسعة للاعمال التلفزيونية، فأتاحه الفنان نحو المسرح مستقيما من مساحة الحرية التي اتاحتها له المرحلة الديمقراطية ليقيم مسرحا يحاول ان يجتذب الجمهور بغنى الوسائل والتي كان اهمها، الموضوع السياسي، والقالب الكوميدي المصاغ به هذا العرض، والذي كان ان ينزلق الى هوة التبرج، ثم النجم الكوميدي الذي ساهم العمل التلفزيوني في اشتهاره. بداية كانت هذه الاعمال جذابة لدرجة ان الجمهور بدأ يقل عليها حتى اننا بدأنا نرى، ولأول مرة في تاريخ الاربعين اعمالا تعرض لمدة عام كامل او يزيد.

ويوضح الفنان داود جلال ان هذا المسرح بدأ يخلق مؤلفين محليين اكثر جرأة في طرح مواضيعهم في قالب كوميدي على حساب اصالة النص وعمق النظرة التحليلية، كما ظلت الحرية والفكر التجارية مسيطرة، وبدأ اهتمام المخرج بفرقات العرض المسرحي من ازياء وبيكوير واضاءة وموسيقى... الخ، وعلى الرغم من هذا النشاط ظلت دور العرض

المسرح

المسرح الأردني الى أين يتجه والى ماذا يطمح؟ وما المستوى الذي وصل اليه؟ وهل يعالج مشاكل المواطن الأردني بشكل خاص والمواطن العربي بشكل عام؟ أسئلة عديدة يجيب عليها الفنان داود جلال من خلال حديث شامل عن المسرح الأردني واقع وتطلعات.

قال الفنان داود جلال: ان بدايات المسرح في الأردن كانت في منتصف الستينات (تحديدا سنة 1965) عندما أسست أسرة المسرح الأردني بقيادة هاني صنوبر، والتي كانت نواة لمسرح قومي أردني، والتي اجهشت في ما بعد وللأسف الشديد، هذه الأسرة مثلت الأردن في كثير من المهرجانات المسرحية العربية؛ وهذا بالضرورة لا يعني الارهاصات المسرحية السابقة على هذا التاريخ والتي كانت غالبيتها مجرد محاولات من هواة لم يتقنهم الحساس والانفعال وان كانت تنصهم الخبرة والثقافة المسرحية.

أسرة المسرح الأردني بدأت بتقديم مسرحيات عالية، وقدمت في ما بعد نصين محليين للكاتب الأردني جمال ابو حداد هما «المفتاح» و«الجراد»، ولكنها وبأسفل لم تستطع ان تستقطب كافة شرائح الشعب كجمهور لها اضافة الى انها تفقر الى دار للعرض المسرحي، فكانت عروضها تتركز على مسرح سفير الرفاعي في الجامعة الأردنية التي كانت بعيدة جدا في ذلك الحين عن غالبية الناس في عمان، بعد ذلك بحوالي عشر سنين بدأت افواج الخريجين من الاكاديميات الفنية تصلنا تباعا، مثل حاتم السيد، احمد قواسمي، شعبان حميد، محمد حلمي، احمد شلق، يوسف الجمل، تيسير عطية، طارق برقفاوي، عمر شاهين وغيرهم، لتضاف جهودهم مع جهود ذوي الخبرات والثقافة مثل جميل عواد وسهيل الياس ومراجو ملاجلان التي اتخذت مسارا مغايرا حيث اتجهت جهودها المسرح الطلق في هذه المرحلة اصبح التلفزيون في اوج برقه سرق غالبية المعلن من الخشبة الى الشاشة الصغيرة، وبدأ هؤلاء المخرجون، في نفس الفترة، يقدمون اعمالا مسرحية ذات سوية عالية ومختلفة، ولكنها لم تستطع ان تخلق المؤلف المسرحي المحلي - الا في ما نثر - وبقية تقدم نصوصا عالية او عربية، ولم تستطع ايضا ان تشكل حركة مسرحية مستمرة ودائمة، وظلت موسامها المسرحية متذبذبة ومتقطعة، وهذا ينطبق ايضا على



الفنان الأردني داود جلال



تصوير يهنا



الغناء خالد عبد الحليم حافظ

شبح عبد الحليم حافظ يطارد مطربي هذه الايام

هاني شاكر: انفي بقوة ما تردد عن محاربته للمواهب الجديدة مدحت صالح: اعماله دروس خصوصية للمطربين وانا منهم



هاني شاكر



مدحت صالح



محمد توفيق



هاني شاكر



عمر دياب

قدمت العديد من الأغاني التي كانت من نوع اغانيه مثل (موى الصافي) المأخوذة عن (دفا) (الشماسي) وانا اعتبر نفسي طالبية في مدرسته الغنائية. وقد قدمت اغانيه في العديد من الحفلات وتلقت اعجاب الجميع. وهذا اعترافاً مني بالجميل لحليم واحتراماً لفنه. ومهما اقدم فلن اكون مثله او مثل من قام بالتشكيل معه. انه خط النجاح المستقيم.

دراما غنائية متكاملة

وقال المطرب محمد منير: انا واحد من المطربين الذين تربوا في مدرسة عبد الحليم الغنائية وتأثرت به كثيراً. واي عمل لحليم هو دراما غنائية متكاملة. ثم مرحلة المعاناة والرحلة الصعبة التي عاشها حليم وظروف هذه السياسة. كل هذه العوامل لا تناسي اي مطرب في مثل هذه الايام. وانت تعلم ان هناك تجارب سينمائية عديدة حاولت ان تسير على نهج عبد الحليم السينمائي لكن اصيبت بالفشل. لأنه لا يوجد مخرج ومنتج فنان مسلحاً كان متواجداً مع عبد الحليم رحمه الله.

الممثل المطرب

وقال نجوى كرم: عبد الحليم حافظ اسطورة غنائية عربية وعالمية ويعتبر مثلاً أعلى لكل مطرب من هذا الجيل والجيل الذي سبقه. ولا يستطيع احد ان يكرر ما قاله وغناه عبد الحليم. انها محاولات فقط. اما من ناحية التشكيل فهو نموذج للممثل المطرب الناجح ولا يستطيع احد تجسيد الادوار التي مثلها حليم وبنتس قوتها.

تقليد

وقال المطرب مصطفى كرم: مهما نحاول قلن نطمح للغناء حليم حقه. انه المدرسة الغنائية المستقلة. ولا يجرؤ احد على تقليده او غناء اغانيه. وكل مطرب يصاب بالرعب عندما يفني له او يمثل ادواره. مش ممكن.

معلم كبير

اما المطرب عمرو دياب فقال: مدرسة عبد الحليم هي مدرستي الغنائية الاولى. تعلمت فيها وتربيت على مبادئه. اما كوني اقدم اغانيه او اردت ان اكون مستحيل او امثل ادواره فهذا ايضا مستحيل. انه معلم كبير في فن التشكيل الرومانسي. وكل من اتى بعده اصيب بالفشل.

التحول الغنائي

وقالت المطربة حنان: هنا وسكت الكلام. هنا يكون التحول الغنائي. هنا لا يجرؤ احد ان يقول ما قاله حليم. انها محاولات بائسة من الجميع ان يقلدوه سواء في الاغاني او الافلام. فآين من يقلده؟

محمد منير:

اي عمل له هو دراما غنائية متكاملة

والتعبير والاحساس على مستوى الغناء والتشكيل. ومن الأفضل في كمبر وممثل ان اتعلم منها بدلاً من ان امثله لأنها مدرسة شاملة كاملة مستقلة قائمة بذاتها في فن الرومانسية.

طلبة في مدرسته

وقالت المطربة انعام: انا احدى المطربات اللواتي تأثرن بمدرسة عبد الحليم الغنائية وانا

ايهاب توفيق:

اجاد تجسيد ادواره على الشاشة بتميز

الذي اجادها بتجسيد مدرسة شاملة. وقال المطرب محمد صالح: بدون شك لا استطاع اداء اي دور لحليم اداء بنفسه على الشاشة. والمقارنة لا تخدم التجربة. وانا اعتبر اعماله دروساً خصوصية لكل مطرب وانا منهم. وبإيجاز وبدون مقابيل. انها دروس في الاداء

محمد توفيق:

قمة من قمم الفن ما زالت قائمة

حليم. ليس كبراً او غروراً. لكن احتراماً وتقدير لهذا العملاق. وحليم يعد من جيل له مواصفات خاصة في فن الغناء ويختلف تماماً عن جيلنا الحالي. اما من فكرة التشكيل فهي بالنسبة في مرفوعة. لأنها ليست من هواياتي.

اما ادواره التي جسدها على الشاشة فيستحيل ان امثله او يمثلها غيري. لأن حليم هو الوحيد

من منا لا يعرف الفنان الراحل / عبد الحليم حافظ - عذليبة الاغنية العربية وملك الرومانسية الغنائية وصاحب أضخم رصيد غنائي وشعبي عرفته الاغنية العربية. وصل رصيده الغنائي لاربعمئة اغنية او يزيد خلال ربع قرن من الزمان. قلم يمثل 16 فيلماً سينمائياً بدأها «بلحن الوفاء» وانها باي فوق الشجرة. رصيده شخم وثري قدمه حليم ولان لم تصل لمستوى مثل هذه الافلام وتقدمها على الشاشة. ولم يجرؤ فنان لتقديم مثل هذه النوعية من الافلام ولا حتى محاولات مماثلة. ولم يوجد لآن مطرب واحد يكون امتداداً لهذا الفنان الذي كان عاطفياً ولومياً من الطراز الاول. كم من فنان ساعد صعد على اكتاف مدرسة عبد الحليم حافظ واستفاد منها. لكنه لم يغير الواقع الغنائي الحاضر. والشكلة القائمة ولان انه لا يوجد صوت واحد يجرؤ على تحليل ادواره على الشاشة. فقدمنا وحاول الاقدام على تقليده يصاب بالرعب والخوف من صوت حليم وخيله. وبإيجاز وبدون مقابيل. انها دروس في الاداء كل عاشق لفن الغناء العاطفي

معبودة الجماهير

هاني شاكر يقول: انا بدأت بالغناء عبد الحليم حافظ وفنيتها. لأنها اغان ناجحة جداً واحبها الجمهور. وانا واحد من المحبين يفتن وذهاب عبد الحليم. وانني بكل قوة ما كان يرتد على انه يحارب المواهب الجديدة امثالي في ذلك الوقت. لكن من الصعب ان اقبل نفسي في احد ادواره التي مثلها للسينما. لأنها كانت تكتب خصيصاً له. وترامي فيها مواصفات وسلاحات الغنائية التي يفتنها عبد الحليم. وانا اذا ارتيت ان امثله اي دور لحليم سيكون دور ابراهيم في فيلم «معبودة الجماهير» انه يحي قصة مطرب بدأ حياته من الصفر وكافح حتى وصل لقمة النجاح واعتبرها قمة من قمم الفن قصة قريبة جداً من قصص مطربي هذه الايام. وقال المطرب محمد توفيق: احب اغاني عبد الحليم وافلامه وانظر اليها بكل حب وتقدير وانا مهما غنيت اغانيه قلن اقدمها يمثل ما كان يقدمه للناس ويقوم بأدائها. انه مطرب كانت له جذبية خاصة جعلت له النجاح الذي اراده. واهم شيء حب الناس وعشقهم له. وانا لم افكر مطلقاً في تمثيل ادواره سينمائياً. لأنني اعتبره فني السينما الغنائية لآله. وقمة من قمم الفن ما زالت قائمة. وبصراحة الخوف ينتاب اي مطرب من الاقدام على مثل هذه التجربة.

مواصفات خاصة

وقال المطرب ايهاب توفيق: انا لا اغني اغاني

الاغنية العربية في ازمة بعد ان بدأت تقلد «الغربية»

انتشار «الفديو كليب» جاء بعد انحسار الافلام الاستعراضية

اجل هذا الطموح لا بد لي من تخطيط جيد ودراسة متعمقة في احد النجاح. ما هو رايك بالاغنية العربية الحالية؟

الاغنية العربية لم تصل الى النهاية فما دام هناك اصوات وملحنين وكاتب جديدين قلن نصل الى النهاية ولكن اتفق مع الكثير بانها وصلت منطقة الازمة والذي اراد هو انها اخذت بالسير وراء الاغنية العربية.

ما هو رايك بالفديو كليب؟

الفديو كليب ظاهرة فنية جديدة لكن لها شروط اهمها عدم الابتعاد عن احساس المطرب ومضمون الاغنية وامتناع الفديو كليب ان يبتعد عن غايات الافلام الاستعراضية بالإضافة الى ان الفديو كليب يساعد على انتشار الفنان لأنه يقدمه عن طريق الصوت والصورة معاً.

ما هو رايك من المنافسة؟

انا اختلفت عن الساحة الفنية لشروط خاصة ولكني الآن في طريقي الى العودة من خلال اليوم جديد مكون من ست اغاني منها ما غنيت في مهرجان جرش.

ما هو تقييمك لاصلاح الساحة؟

انا لست راضية كل الرضى ولست رافضة كل الرضى لاني الاحظ الآن لم اقدم ما اريده بالشكل الصحيح ولاني في مرحلة اصال الصوت واليات الذات على الساحة الفنية فانا حتى الآن لم اقدم اغاني تخلد في بعد فترة من الزمن.

قلمي اقبلها واذ لم اشعر بقربها ارفضها.

وراء كل فنان عقل مدبر فمن هو العقل المدبر وراء سيرة «المصطفى»؟

ان الذي يشاركوني احزائي واقراحي يبتاعون العقل المدبر وراي انه زوجي فانا منه اخذ النصيحة والحكمة بالرغم من بعده عن الوسط الفني.

تجربة شخصية في بالإضافة الى اني انيت هذه الاغنية باحساس صادق وهي تناقض قضية اجتماعية من خلال كلماتها.

كيف تختارين اغانيه؟

انا اجأ دائماً لاجناسي الخاص في اختيار اغانياتي ومنها تلتصق كلمات الاغنية احوال ان اعيشها ولو شعرت انها قريبة من اعيشها.

الاذاعة على مقردة والحقيقة بحياته مع العمل انه لم يكن المقصود فيها موت احد وانما المقصد الضمير عندما يموت «الحقيقة» بحياته... راح للعمر فاته... ارجع ذنوبي... عيش لذاتك... روح صلح عيوبك الحان وكلمات مزيق الراس. وبعد ذلك اوقات نشاطي الفني لكي اكتبه ليبيتي وايبي وذنوبي.

ما هي الاغنية التي قدمت للجمهور؟

بصرحة الاغنية التي عزفت الجمهور بي هي اغنية «بالسلامة» مع الفنان ضرغام غنيتها عندما عاد جولة الملك من رحلته للعلاجية ولكن الاغنية التي قدمت للجمهور هي «ما معكم خير زمن».

ما هو سر نجاح اغنية «ما معكم خير زمن»؟

خير زين؟

هذه الاغنية بالذات تعبر عن

موت الصمير

هو القصيد

من اغنية

البقية بحياتك

سميرة العسلي

تحدث لـ «الجمهورية»:

انتشار «الفديو كليب» جاء بعد انحسار الافلام الاستعراضية



سميرة العسلي تحدث لـ «الجمهورية»

الصحراء...

ميلاد انسان وحكاية ارواح



□ بغداد - **الصحراء** - أحمد صبري

● يشعر العربي بالحرج كونه من مواليد الصحراء، اذا ما انتاب اعظم الرجال احساس بالحرج انه ولد في ومن رحم امرأة. وتلك حقيقة لا تدعو لنكس الرأس كما لا تدعو الى رفعة، وخير ما قلته هذه الامة الوسط، انها قطعت طريقها الطويلة، معتلة القامة والرأس، من غير ان يفوتها كيف تقطع من هذه الام الرملية القاسية الحزن معاني الصبر والشجاعة والحكمة.

وكما كيف ابن الاسكيمو حياته وشخصيته للعيش داخل ثلجات عملاقة لا تنقش عن ظهرها اطنان الجليد فكانت له عادته وتقاليد وطرق تفكيره وسبل الحصول على لقمة، فقد كيف العرب انفسهم على التعامل مع مليارات الاطنان من ثرات الذهب وحيات الرمل فكانت لهم في يومهم انماط من وسائل الحياة والحزن والسعادة.

التصحّر يهدد بابتلاع مدن بكاملها على سطح البسيطة

عالم لم
تطاه
حضارة
الاسمنت
ولم تلوثه
السيارات

يعني سلفاً، انها ارواح خبيثة تودف الى الابد، مثل هذه الحكايات كثيرة، وروايات يتناقلون اخبارها بلغة عالية ولا يتوانون لآيات مصداقيتها عن اطلاق اغلب الايمان - وهم ان اردنا الحق صافون - ولكن تهاوتهم النفسية واستعدادهم السيق سمح لهم ان يعطوا حكاماً مضاعفة للحالة، تقول الدكتور سحر تقي شاك، خريجة قسم الجيولوجي من كلية العلوم العراقية والاستاذة حالياً في جامعة بغداد - كلية الاداب، انها خلال دراساتها الحقلية زارت منطقة العفاري في الصحراء الغربية العراقية، ونظراً لما سمعته من احاديث كثيرة عن ظهور الارواح في هذه المنطقة ومناطق من اصوات، فقد اصطحبت معها جهاز تسجيل وراحت تنتظر (خرافة الاصوات) دون جدوى، ولكن ما ان حلت الساعة الحادية عشرة ليلاً حتى وقع (الحول) فقد مع المكان بصراخ شدة بولبول وبولبول ويهولون ويهولون ولولة ومولاة ونواحا لا مفر من تصديقه خاصة وان جهاز التسجيل قد اثبت صوته، وقد استمر ذلك الصراخ حتى الصباح.

في الليلة الثانية من رحلتها، ولعل الامر امون على الفؤاد ان يكون الصوت سوريا لا رجوعاً لجورد افتراس ان الرجل اكثر معة للتخوف من المرات.

وتشير الدكتور سحر في بحثها الملحق، ان الاس التي استوقفتها وفريق الدراسة هو اقتران الاصوات بالليل فقط وفيها في النهار، فلماذا

الحرية، عامرة بالحركة والانفعالات النفسية والمشاعر المتخفية التي تفرج الصدر وتطلق اللسان ويتابع التخفي، فيما كان الجمل سيد الاتاة والهدوء والصبر والاحتياط والبر، وفي صفات لاتتواءم وطبيعة الحساسية الشديدة، ومع ذلك فقد كان الجمل وكانت الخاتمة رموز الشاعر ودوائه لاغراض اخرى هي غير اغراض الفروسة واليات الذات.

غريب حلاً ان ترسخ في الذاكرة والسلك عادات وتقاليد وقيم تعاطفها العرب في باديتهم قبل قرون طويلة، ما زالت قطر والعديد من البلدان العربية الصحراوية (اي التي تشكل الصحراء جزءاً من تضاريسها) تقيم رياضة شتعت بها لسباق الجمال، وما زالت ابواب الموسيقى وخرق الغناء وتقاليد الاعراس تستند معالمها وصورها من جدر موزل في القدم، وما زالت سبل الحياة اليوم في كثير من مفاصلها تقوم بذات السبل التي كانت عليها بالامس البعيد.

الارواح والاشباح والتصحّر اذا كنا سنتناول شي من التخصص بعض معالم و (ظواهر) البيئة الصحراوية في العراق، فان هذه الخصوصية بطبيعتها ذات بعد عام اي يمكن تلخيصها في اي بلد عربي آخر فتمتد بمتعة رملية، ولاغراض التصور الجغرافي الا في تشير الى ان غربي العراق بعد اكبر بحيرة رملية على مستوى القطر، ويضم هذا القسم بابية الجزيرة العربية المحصورة بين نوري جيلة والفرات شمالي نهر الفرات، واليابسين الشمالية والجنوبية

يرتبط باسم الصحراء دائماً اشتقاق يبحث الجفاف في الحلق، وتريد به (التصحّر) وهو من المشكلات التي لم يحسم امرها بعد على الرغم من نجاح العلم في استئصال النجاسات وانجاب الاطفال الصغار، وهذه المشكلة تغير الفؤاد عندما تصور حجبها على خارطة الكرة الأرضية، فمساحتها تصل الى 45 مليون كم2، وهذا يعني انها تحتل 30٪ من اليابسة، ويقطنها بين 600 - 700 مليون امي من مختلف بقاع المعمورة، يعتقد نحن انباء المدن للفرقة انهم من طراز البشر المخاضرين، فيما يعتقدون هم، اننا جيلة بما فيه الكفاية لعدم قدرتنا على استيعاب جماليات هذا العالم الذي لم نألفه ارضه حضارة الاسمنت ومطاعم النجوم الخمس ولم تلوث هواءه عاصمات السيارات وتجارب المركبات الفضائية وانفجار المختبرات النووية.

سمات عامة

تؤلف الصحاري في الوطن العربي واحدة من معالم الشبه الجغرافي امتداداً ارضياً متداخلاً يشترك في هذا اللون او ذاك ان الحد الذي تظهر فيه نقاط الجمار والسيطرة والقواصل الحدودية التوقعية ارب ما تكون ان توءد فريضة على جسد الارض، ولذا استلقت الترواات الجمة التي يمكن سبيلها من الرمال - او تم استغلالها الاستغلال الأمثل - فان هذا النوع من الاراضي العربية يحتل حيزاً واسعاً من عموم المساحة الكلية كما هو الحال على سبيل المثال في الحوض في العراق حيث تحتل الصحراء قرابة ثلثة اقسام المساحة الكلية، او في تونس التي تحتل غير ثلثة اقسامها اعمها بالبنطقة الواقعة (جنوب، البطحوط) مؤلفة لفة من اوسع ارباق المسومة من مجموع الارض او في ليبيا التي تقسم الصحراء ارقام مساحتها، ولا يختلف الاس اربا عند الحديث عن المغرب ومصر وموريتانيا واقل الجزيرة والخليج العربي.

ربما تمتد الصحراء مئة اصفالية للبلدان ومنها العربية في كونها تجمع في آن واحد، الامتداد الرملي الى جانب الامتداد المائي، وهذه فرصة ايجابية للكثير من المعطيات المعدنية والزراعية والسياحية لان النشوء الارضي يميز عادة عن نوع من الانتقاء الذاتي كما يقول علماء الجغرافيا الاقتصادية.

لقد انان احد نقاد الاب مرة تساقاً لطريقا متصل بالعمق التاريخي وهو ماذا كان العرب يعتمدون على الجمال اعتماداً كلياً في تنقلهم بين اربابهم الواسعة مستجيبين لضرورات الحياة للانتماء ومومها، ومع ذلك فقد تخفى شعراؤهم بالخيول واهملوا ذكر سفينة الصحراء وبعد سرد تحليلي مطول يرى الناقد ما مفاده، ان الشاعر لم يفلح ثاقه وبعبيره اربا، ولكنه كان ملياً لواقعه (الرجولي) الذي اقتضى في حقيقة ما ان يكون الفارس والمقاتل والمهاجم والمدافع والحائر والغزاي، ولم يكن له من عون في هذه المهام غير ثلاثة اشياء (رمحه وسيفه وقرسه) - شركاء الرحلة والمعانة والخوف والاداء والاستيسال والتردد والكي والفر، ومثل هذه الحياة (القتالية)

صخور تطلق اصواتا نسائية في حنايا الليل



الارواح والاشباح والتصحّر اذا كنا سنتناول شي من التخصص بعض معالم و (ظواهر) البيئة الصحراوية في العراق، فان هذه الخصوصية بطبيعتها ذات بعد عام اي يمكن تلخيصها في اي بلد عربي آخر فتمتد بمتعة رملية، ولاغراض التصور الجغرافي الا في تشير الى ان غربي العراق بعد اكبر بحيرة رملية على مستوى القطر، ويضم هذا القسم بابية الجزيرة العربية المحصورة بين نوري جيلة والفرات شمالي نهر الفرات، واليابسين الشمالية والجنوبية

لقد انان احد نقاد الاب مرة تساقاً لطريقا متصل بالعمق التاريخي وهو ماذا كان العرب يعتمدون على الجمال اعتماداً كلياً في تنقلهم بين اربابهم الواسعة مستجيبين لضرورات الحياة للانتماء ومومها، ومع ذلك فقد تخفى شعراؤهم بالخيول واهملوا ذكر سفينة الصحراء وبعد سرد تحليلي مطول يرى الناقد ما مفاده، ان الشاعر لم يفلح ثاقه وبعبيره اربا، ولكنه كان ملياً لواقعه (الرجولي) الذي اقتضى في حقيقة ما ان يكون الفارس والمقاتل والمهاجم والمدافع والحائر والغزاي، ولم يكن له من عون في هذه المهام غير ثلاثة اشياء (رمحه وسيفه وقرسه) - شركاء الرحلة والمعانة والخوف والاداء والاستيسال والتردد والكي والفر، ومثل هذه الحياة (القتالية)

عكا.. مدينة القهر والاشباح والفوضى



عكا والمنبوذة، لا تلقى الاهتمام او تخصيص مرضها، واحياناً يفوت على المراقب الخارجي رؤية يوسها الداخلي ولا مجموعات الاوادم الذين يتسكعون عند تقاطعات الشوارع والطرق ومداخل السوق.

حسن، وعيمستيل، طليان في المدرسة الشاملة قالوا: ان الاشباح يتجمل في العطل الطويلة، وفي الصباح تمشي بعض الفتيات على شاطئ البحر وبعد ذلك تصطف على ارسفة الشوارع فليس لنا ما نعمله اذا استمر هذا الواقع فلا احد يستطيع التكن بما سيحدث في المستقبل.

السواح الذين يفرحهم تاريخ المدينة لا يكتفون فيها الا قليلاً ومن الناس يقيم احدهم ليلة واحدة لعدم وجود فنادق ومطاعم، وفي السعة الاخيرة اغلقت معظم المطاعم السياحية والمحلات التجارية.

يقول (يتسحاق يثني) قبل شهر اغلقوا حاوتني الذي مضى على عملي فيه 25 سنة ويملك فيه مالي وجهدي... وحالي حال الكثير من المحلات في السوق المركزي ويضيق (يثنى): «العمل معوم في عكا والمدينة بلا حياة بل ليس فيها اي شيء يذكر لقد يفت يثني ويشت سيارتين كت الحكمما من اجل رقد المحل بالضياع ثم يصدر امر الاغلاق، ولم يعد عدي ما امك.

ويتسائل (يثنى) فيقول: لماذا لا تسقط الكاتيشوشا على مدينة عكا فربما سقط الكاتيشوشا ويغير اهتمام المسؤولين اذا كان لديهم حس اخلاقي وشعور بالمسؤولية: 0

ترجمة جوديت السعد عن «هارتس»

مستوطن يهودي: حبذا لو تسقط الكاتيشوشا على المدينة لتثير اهتمام المسؤولين

البيطالة فيها 7.7٪ الى معدل وسطي يبلغ 11.7٪.

واضاف براون «الامر مضحك وشرب البيرة ما يضحك فديته من اهم المدن في العالم مل عكا ليس بها سوى الفقراء والحياة العادية، فاذا سرت باتجاه نهاريا او كرمييل او باقي المدن ستلاحظ عمق الاختلاف ومدى تخلف مدينة عكا.

تحدث الوزير ارئيل شارون الى مستوطني المدينة الذين تظاهروا في القدس واعداً بطرح مشاكلهم في جلسة الحكومة القادمة، ولكن المستوطنين لم يعلقوا الكثير من الامل على هذه الاقوال.

اعلانات كبيرة من القماش الابيض تفرق على سور مدينة عكا مكتوبة بالبحر الاسود وهي الشبه الوحيد الذي يذكر بوجود نظام تعليمي فيها، رغم رواد الفعل ازاء تفسير الحكومة في سياساتها تجاه المدينة.

تلي شوارع المدينة القديمة والجديدة لا تظهر اي خطط لتأديتها من الواقع المزري الذي تعيش فيه، والذي ينعكس على حياة السكان وحتى المسؤولين مثلاً بصورة باسفة وخزينة لكما التي تناضل من اجل الحياة.

قال عضو المجلس البلدي (مندی براون) ان المشاكل كانت في عدة جوانب: «الجانب الاول اننا لا نتوقف عن البناء والتباني بلا موافق عملية ايجابية، والثاني احتكاك بين المظهر الخارجي والواقع، فأرضها خضراء على مد النظر وشوارعها مشجرة ونظيفة، واذا امعنت النظر فورا مل ذلك معاناة وفقر وقوام حقيقي».

يسكن عكا 48 ألف مواطن ويبلغ العجز في ميزانيتها 40 مليون شيكل يزداد سنة بعد عقرى بينما تصم الحكومة الاذان عن سماع صوت المدينة المتحسر لذا ارتأى رئيس البلدية (أي ذاكسترو) ارسال 200 شخص في أربع حافلات للتظاهر امام مكاتب الحكومة في القدس.

تثير الإحصاءات ان 7.000 مهاجر يهودي غامروا المدينة من اصل 10.000 شخص خلال خمس سنوات، وهذا العزوف عن المدينة يزداد باستمرار، كما يجري الحديث عن واقع البيطالة في المدينة، فخلال ثلاث سنوات انقلبت عكا من مدينة تسية



الرياضة اليوم

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 602277

بمناسبة تولي الاميرة هيا الرئاسة الفخرية

مهرجان استعراضى لنادي الفروسية



لقطة من عروض امس تصوير: محمد حنون

● بمناسبة تولي سمو الاميرة هيا بنت الحسين الرئاسة الفخرية لنادي الفروسية نظم النادي يوم امس مهرجاناً على منشآتة تضم عدة فقرات استعراضية ومباريات، وجولة استعراضية للفرسان الصغار.

كما اقيم استعراض لفرسان الفز وبمباراة للفز من الجوارح تابع حيث فاز بالمرز الاول الفارسه هير الخطيب وبيلا ابوصباح، والمرز الثاني وليد الراشد وسعيد عبدالرحمن، وحل بالمرز الثالث رائدة وادي واماني هليل وحل بالمرز الرابع سوزان البخت وكريم السخن وبالمرز الخامس زيد شرع وعلاء الدين الخطيب.

طائرة الكبار

لقاء مضمون للبقعة امام كفرعوان

● تفتحت عند الساعة الخامسة من مساء اليوم مباريات الاسبوع الرابع عشر من دوري اندية الدرجة الاولى لكرة الطائرة بقلعة البقعة والكرمل وتقام المبارات على صالة قصر الرياضة.

البقعة - كفرعوان

ان يجد البقعة صعوبة كبيرة باجتياز منافسة كفرعوان نظراً لفرق المستوى والمهارات بين نجوم الفريقين.

البقعة يلعب بطريقة 5/1 حين يستد الاعداد الى اللاعب على الخالد الذي يقوم بتمويل زملائه الضارفين رياضياً بقلعة البقعة والكرمل وتقام المبارات على صالة قصر الرياضة بقلعة البقعة والكرمل.

والبقعة يجيد عمليات الخداع التي تسبق التسديد ويعتد على رياض اسماعيل صحر اساسي للهجوم خاصة من مركز دج كفرعوان يحاول اليوم تقديم صورة طيبة عن مستوى كما فعل امام الحسين اريد في الاسبوع الماضي وان يخشى شيئاً كونه قد ضمن الهبوط منذ فترة طويلة وبالتأكيد ان يبحث صالة قصر الرياضة للفرق الهادئة والخيرة كفرعوان يعتمد على اعد عدي فخري والشارفين حسن الشبيخ، تيسير البويان، محمود مقدادي، وهادي فضل.

بمناسبة اليوم العالمي للمعلم

فوز المنتخب المدرسي على المنتخب الوطني للناشئين بكرة السلة

تسليم عنيزات

● مندوباً عن سمو الامير فيصل رعى امين عام وزارة التربية والتعليم الدكتور عزت جرادات المباراة الدولية التي اقيمت بمناسبة اليوم العالمي للمعلم بين المنتخب المدرسي والناشئين بكرة السلة يوم امس على صالة قصر الرياضة بعمان وانتهت بفوز منتخب المدارس 80/94.

للمدارس 94 للناشئين 80

جاءت المباراة قوية وفغلت التوقعات حيث تميزت بالانارة والندية خاصة من فريق الناشئين الذي لعب بطريقة رجل ان رجل معتدلاً على خليل نونو في صحن الحمايه، وبفضل الانسجام بين لاعبي الفريق استطاع الناشئون التقدم وبسرعة 7/13.

ومع مرور الوقت والتبديدات غير المبررة التي اجراها



لقطة من المئاسات

في الدوري الممتاز

الفيصلي اكتفى بالثلاثة في مرمى شباب الحسين

الوحدات يواجه القادسية في مشوق للمكمل



هيثم الشبول



جفر حماد

بعدها الفيصلي سيطر على المباراة، وتلقن لاعبيه بالاختراق من العمق والأطراف باستناده مستمرة من راتب والشبول ولعب ابو عايد العاك لجل مباراته وقاد الهجوم لرمي الشباب من القصر الطوق وعاد ان يسجل من كرة مررها له للتوايه دخل بها منطقة الجزاء تعرض لجذب من عصفور فواتها الحكم. وكاد صرصور ان يعيد التوازن لفريقه عندما تابع كرة طويلة ردها (لوب) من فريق الجبور الذي خرج لثلاثة لكن كرتة خرجت فوق للرعى.. ووسط المحاولات المكثفة لشباب الحسين الذي دب في نفوس لاعبيه الحمااس اطرق مرمى الفيصلي بعد الجهود الطويلة التي بذلت للحما والعبورة والتكتوت تمويل زملائهم صرصور المتصرع وحمازة الذي كان في برج نفسه. كان جعفر حماد يتوغل داخل منطقة الجزاء فترفض للذبح من ناصر عواد لم يتردد بوميته باحتساب ركلة جزاء اكرت احتجاج لاعبي الشباب لكنها لم تجدي ثغراً اقتصادي لها صبي سليمان وسندما على يسار على محمود هدف الفيصلي الثالث في الدقيقة (40) .. ولم يطر هذا الهدف على مهنويات الشباب الذين تعاملوا مع الدقائق الاخيرة من الشوط الاول على ميدها الفريق الذي لا يخشى الابل قبايدوا الفيصلي الهجمات ومن اعداها رفع للحما كرة على قدم صرصور الذي تباطأ بمعالجتها داخل المرمى قبل تدخل الجبور الذي عالج الموقف.. واخرى من التكتوت الذي جرب خطة بالتسديد من بعيد فحاصرت كرتة قليلاً عن المرمى لكن اخطر الفرص التي اتحت للشباب عندما خرج الجبور من مرماه بتوايت خاطيء للتصدي لكرة مرفوعة امام مرماه فعايجها صرصور (الخنوص) حسب الاصول داخل المرمى الذي تراجع الزعبي لحرسته لينفذ فريقيه من هدف محقق بعدما مباشرة سد الحمازة ضيقة اغتقت من بيدي الجبور كرتة عاد وامسها قبل ان تشكل خطورة على مرماه لينتهي الشوط الاول..

ورغم ان الشوط الثاني شهد عدة تبديلات في صفوف الفريقين لمع عتاد عواد كان جعفر وفارس الخلاية مكان الزعبي في المقابل اشرع منبر الشباب عصام مكان امجد ورائد ياسين مكان عتوت الا ان الاءام لم يرتفع لمستوى الشوط الاول الذي شهد اذارة وامداد رغب سيطرة الفيصلي الملقه على مجريات الشوط الثاني الذي فرض فيه نجومهم اسلوبهم المتع وتناقلوا الكرة في منتصف الملعب وتوتعت هجمته التي لم تستمر على امداد ولا فاعلية الشباب الهجومية تراجعت بصورة ملحوظة فحاصرت الفرصة مواتية لدافعي الفيصلي للمشاركة في الانطلاقات الهجومية فسد الشبول كرة مقلجة من خارج منطقة الجزاء خارج الملعب وزاد من حراجه موف شباب الحسين خروج مدافعهم العصفور بالبطاقة الحمراء بعد تدمعه سد الكرة كان قليلاً في ثل البطاقة الصفراء لخشاشته التوايه الذي وان فشل جرراً بالتسجيل الا ان حركاته المستمرة كانت (تفتح) ذخرات في دفاع الشباب الذي ارق وهو يتصدى لوج الهجمات الفيصلية التي تدمعت على مرمى على محمود ومن اعداها رفع ابو عايد كرة طار لها صوته والتوايه فسدما الاخير يراسه خارج المرمى.. لكن اخطر فرص الفيصلي كانت الكرة التي تبادلها العوضات مع الزعبي فسدما الاخير هاتفي فوق المعارضة عاد ابو عايد التجم العاد بقوة لیسد كرة مباغتة سيطر عليها على محمود

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

مركز دراعمة يشكر الامير محمد ويستعد لبطولة الملكة



خلدون دراعمة

● وجه مركز دراعمة للكيك بوكسينج كتاب لشكر سمو الامير محمد بن طلال لعمه للمصير خالد الزقزوق حيث اوفده سمو الامير محمد على حيايه الخاص لسدرة بوكسينجية في كوكشونكيا في لبنان.

من جهة اخرى واستعداداً لبطولة الملكة المفتوحة للكيك بوكسينج التي تقام في كانون الاول المقبل، يقم مركز دراعمة للكيك بوكسينج بمسكراً تدريباً في مابن لدة يومين بمشاركة 8 لاعبين يشارف المدرب خلدون دراعمة وخالد الزقزوق واشرف التعمري.

بطولة العالم للجودو

الفرنسي دوبيه يعادل رقم الياباني ياماشيتا

● توج الفرنسي دوبيه بطلا للعالم في الجودو للوزن فوق الثقيل (توق 95 كغ) في المباراة التي اقيمت في قصر بيرسي لرياضة بباريس وشارك في النهائي الفرنسي المصنف باسم الياباني ساشوهر و ياماشيتا. وواجه دوبيه (197) و (182 كغ) معوية كبيرة في التقلب على الياباني ساشوهر في المباراة النهائية، واحتشد ضده كل صرصور 3 فاعل حزام وعتيداً لبلادي على قطة رابعة انتهت المباراة وتوج دوبيه. وحصل الفرنسي طارن لمران والمصنف بوزن فوق الثقيل على المركز الثالث. وفي النهائي وزن دون 95 كغ، قلب البولندي ياقل للتسولا على الياباني اريكينو ميغيتل طراز، وحصل الفرنسي جيزلان بومير والياباني شينجي كامامورا على المركز الثالث. وانتهزت الفرنسية كريستن سكو بطولة وزن فوق الثقيل (توق 72 كغ) بقلبها على اليابانية ميوز شيوميا فخرية ابيون في المباراة النهائية، وجاءت البولندية بيتا مكسيويف، والفرنسية سبون فوميتش في المركز الثالث. اما وزن دون 72 كغ ففاز من صبيد اليابانية فوريكو اناو التي تخطت على الكورية ميكيهين لوتا بحركة فورية في المباراة النهائية، وجاءت الكازانية اوبنيتسكي سينا والبلجيكية اناو في المركز الثالث.

وتوهان وتاصر - الحسين سيلعب مهاجماً كالعادة وسيبحث عن كافة المنافذ نحو المرمى بالتدافع الخفيف وشويط والعري نحو المرمى لتوفير دعم كاف للشباب وخطاطية مع تقدم ابوحبله والخالد من الخلف. وسيلعب الفريق كل ما يوسعه لحصد كامل النقاط الثلاث التي تنوله بواسطة المطردة مع فرق الصدارة وضمان البقاء في المربع الذهبي.

الحسين / اريد يطالب بعدم ادارة الحكم فهد هاشم لبارياته

● اريد - الحسين / اريد يطالب بعدم ادارة الحكم فهد هاشم لبارياته

● علقت الهيئة الادارية في نادي الحسين جلستها الاسبوعية برئاسة رئيس النادي السيد صفر العن واتخذت عدداً من القرارات كان من أبرزها كما ذكر ان الس والناطق الاعلامي مروان الروسان.

● مخاطبة اتحاد الكرة بكتابة رسمي يطلب فيه النادي عدم انطاة اي مباراة لفريقه الكروي بالحكم فهد هاشم.

● الاجتماع مع رئيس واعضاء مجلس بلدية اريد بناء على دعوة من المجلس في جلسته الأحد المقبل لبحث عدد من الامور التي تهم النادي ومسيرته الرياضية.

● تنصيب عضو الادارة خلدون حاتم لعضوية لجنة الشمال للكروية التي سيداد تشكيلها مجدداً برئاسة عضو الاتحاد ناصر خريس.

● توجيه الدعوة لرؤساء واعضاء مجلس لجان القدم والسلة واليد والطائرة واداري كل فريق للاجتماع مع الادارة في جلستها المقبلة التي ستعقد خلالها عضو النادي المدرب صلاح السمران بناء على طلبه كما تم توجيه دعوة لمقابلة لرئيس فريق الكرة السابق منيب توجيه للاجتماع مع لجنة الكرة لبحث ترتيبات مهرجان اعتزاله.

● منطش لقطع الكرات ونجح في ذلك اكثر من مرة بعد ان قاد العديد من الهجمات العاكسة السريعة التي عبرت عن اكثر من هدف لفريق السلط اعتمد بشكل كبير على اختراقات هاني منطش وقاد وعوني براكدة من الاطراف وتكنن عداد تارس وعمر نراذكة لاعبي الدائرة من خلقة دفاع كرتية بعد ان نجح جواد وعثمان بتشغيلهم بشكل جيد واستطاعوا الحصول على العديد من رميات الجزاء تمكن جواد من ترجمته الى اهداف. وفي الشطر الثاني من اللقاء تراجع اداء السلط ليستقل فخرجة ذلك ويقلص الفارق بعد ان نجح فريعات والسماجية اختراق اطراف السلط في الوقت الذي تمكن فيه جواد عبدالله من الدخول من العمق والتسجيل وسد الانفتاح الواضح الذي ظهر على الجدار الدفاعي لفريق السلط ليقلص الفارق ليصل الى 17 نقطة في

● منطش لقطع الكرات ونجح في ذلك اكثر من مرة بعد ان قاد العديد من الهجمات العاكسة السريعة التي عبرت عن اكثر من هدف لفريق السلط اعتمد بشكل كبير على اختراقات هاني منطش وقاد وعوني براكدة من الاطراف وتكنن عداد تارس وعمر نراذكة لاعبي الدائرة من خلقة دفاع كرتية بعد ان نجح جواد وعثمان بتشغيلهم بشكل جيد واستطاعوا الحصول على العديد من رميات الجزاء تمكن جواد من ترجمته الى اهداف. وفي الشطر الثاني من اللقاء تراجع اداء السلط ليستقل فخرجة ذلك ويقلص الفارق بعد ان نجح فريعات والسماجية اختراق اطراف السلط في الوقت الذي تمكن فيه جواد عبدالله من الدخول من العمق والتسجيل وسد الانفتاح الواضح الذي ظهر على الجدار الدفاعي لفريق السلط ليقلص الفارق ليصل الى 17 نقطة في

● منطش لقطع الكرات ونجح في ذلك اكثر من مرة بعد ان قاد العديد من الهجمات العاكسة السريعة التي عبرت عن اكثر من هدف لفريق السلط اعتمد بشكل كبير على اختراقات هاني منطش وقاد وعوني براكدة من الاطراف وتكنن عداد تارس وعمر نراذكة لاعبي الدائرة من خلقة دفاع كرتية بعد ان نجح جواد وعثمان بتشغيلهم بشكل جيد واستطاعوا الحصول على العديد من رميات الجزاء تمكن جواد من ترجمته الى اهداف. وفي الشطر الثاني من اللقاء تراجع اداء السلط ليستقل فخرجة ذلك ويقلص الفارق بعد ان نجح فريعات والسماجية اختراق اطراف السلط في الوقت الذي تمكن فيه جواد عبدالله من الدخول من العمق والتسجيل وسد الانفتاح الواضح الذي ظهر على الجدار الدفاعي لفريق السلط ليقلص الفارق ليصل الى 17 نقطة في

● منطش لقطع الكرات ونجح في ذلك اكثر من مرة بعد ان قاد العديد من الهجمات العاكسة السريعة التي عبرت عن اكثر من هدف لفريق السلط اعتمد بشكل كبير على اختراقات هاني منطش وقاد وعوني براكدة من الاطراف وتكنن عداد تارس وعمر نراذكة لاعبي الدائرة من خلقة دفاع كرتية بعد ان نجح جواد وعثمان بتشغيلهم بشكل جيد واستطاعوا الحصول على العديد من رميات الجزاء تمكن جواد من ترجمته الى اهداف. وفي الشطر الثاني من اللقاء تراجع اداء السلط ليستقل فخرجة ذلك ويقلص الفارق بعد ان نجح فريعات والسماجية اختراق اطراف السلط في الوقت الذي تمكن فيه جواد عبدالله من الدخول من العمق والتسجيل وسد الانفتاح الواضح الذي ظهر على الجدار الدفاعي لفريق السلط ليقلص الفارق ليصل الى 17 نقطة في

● منطش لقطع الكرات ونجح في ذلك اكثر من مرة بعد ان قاد العديد من الهجمات العاكسة السريعة التي عبرت عن اكثر من هدف لفريق السلط اعتمد بشكل كبير على اختراقات هاني منطش وقاد وعوني براكدة من الاطراف وتكنن عداد تارس وعمر نراذكة لاعبي الدائرة من خلقة دفاع كرتية بعد ان نجح جواد وعثمان بتشغيلهم بشكل جيد واستطاعوا الحصول على العديد من رميات الجزاء تمكن جواد من ترجمته الى اهداف. وفي الشطر الثاني من اللقاء تراجع اداء السلط ليستقل فخرجة ذلك ويقلص الفارق بعد ان نجح فريعات والسماجية اختراق اطراف السلط في الوقت الذي تمكن فيه جواد عبدالله من الدخول من العمق والتسجيل وسد الانفتاح الواضح الذي ظهر على الجدار الدفاعي لفريق السلط ليقلص الفارق ليصل الى 17 نقطة في

يد الكبار

السلط يتنزه في سهول كفرنجة صراع فوق الوسط يحدد معالم الدوري اليوم

اريد - عاتف البزور

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من مرحلة الذهاب لوري كرة اليد واصل فريق السلط صدارته بعد فوزه الصريح مساء امس على فريق كفرنجة بواقع (26/37) الشوط الاول (13/15) راقعا وصيده الى 17 نقطة في المباراة التي جرت على صالة مدينة الحسن الرياضية / اريد.

هذا وتتألف اليوم مباريات الاسبوع بقاءين على صالة مدينة الحسن بباريد عند الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

وفي اللقاء الثاني الذي يلعبه على نفس الصالة في الساعة الخامسة مساء حيث يلعب صرصور ذو التفتة الواحدة ام ام جورة وروصيه (5) نقاط ومن المتوقع ان يشهد هذا اللقاء اذرة كبيرة قام جورة يسعى الى االبات جدارته وضمان بقاءه ضمن فرق الوسط وبالتالى الارتياح نسبياً في مرحلة الالبات والارتياح من شبح الهبوط في حين يسعى صرصور الى انتهاء مرحلة الذهاب بتحقيق فوز الاول.

بيت يافا يعود ظافراً بلقب الريشة الطائرة

● احتقد فريق بيت يافا باللقب للعام الثاني على التوالي بعد فوزه على منافسه التقليدي فريق المدينة بواقع (0/2) امس في نهائي كأس الاردن للريشة الطائرة بحضور مندوب مدير مدينة الحسن للشباب عمر حطية وبعض الاعلامي الى جانب جمهور متفعل.

● احتقد فريق بيت يافا باللقب للعام الثاني على التوالي بعد فوزه على منافسه التقليدي فريق المدينة بواقع (0/2) امس في نهائي كأس الاردن للريشة الطائرة بحضور مندوب مدير مدينة الحسن للشباب عمر حطية وبعض الاعلامي الى جانب جمهور متفعل.

التجارب الاسترالية

كليم يحقق رقما عاليا جديدا في 100 متر فراشة

ديتيس بانكراتوف سجله في 24 تموز 1996 خلال اولمبياد
اتلانتا. ويأت كليم اول استرالي في الفتيان يحقق رقما
عاليا في الحوض الكبير منذ كيرين بيركينز (400 م و 800
م و 1500 م) وسامانتا رايلي (100 م صدرا) عام 1994.
واوقف الحكام السباق الاول اثر خطأ في الانطلاق بعد ان
قطع السباحون مسافة 65 مترا، ثم انتشر هؤلاء 20 بقية
(استراليا).
والرقم القياسي السابق (52.27 ث) كان في حوزة الروسي
ليخوشوا السباق الثاني الذي سجل فيه الرقم العالمي 0.



فرحة كليم بعد تسجيله للرقم الجديد



مطاردة إيرانية للكويتي فواز الاحمد في مباراةهما الاخيرة (1/1)

● تشكيلة الكويت المحتملة:
خالد الفضلي، محمد بديان، جمال
مبارك، اسامة حسين (شهير)
الشعري، عصام سكين، عبدالله
ويران، هاني الصفر، فواز يحيى، بدر
حجي (خاسر السويحي)، بشار
عبدالله وجاسم الهويدي (احمد
الصالح) 0.

● تشكيلة الكويت المحتملة:
خالد الفضلي، محمد بديان، جمال
مبارك، اسامة حسين (شهير)
الشعري، عصام سكين، عبدالله
ويران، هاني الصفر، فواز يحيى، بدر
حجي (خاسر السويحي)، بشار
عبدالله وجاسم الهويدي (احمد
الصالح) 0.

تصفيات اسيا

الكويت والصين تدقان شعار الفوز

● الكويت - 1. ف. ب.
● ستكون الخسارة او حتى التعادل
منعوتين عنهما تنقلتي الكويت
والصين اليوم على ملعب محمد
الحمد الخاص بشادي القاسمية في
الكويت العاصمة ضمن الدور الثاني
الحاسم من تصفيات مونديال 98
للمجموعة الاسيوية الاولى. ولان كلا
من المنتخبين خسر مباراة واحدة
وتعادل في اخرى، فان خسارة ثانية
او حتى التعادل سيضعف من اماله
في المنافسة على المركزين الاول
والثاني.
وتحتل الكويت المركز الثاني برصيد 4
نقاط من 3 مباريات، بفارق الأهداف
عن السعودية والصين اللتين خاضتا
العدد ذاته من المباريات. وقد
اختلقت الأوراق من جديد في هذه
المجموعة علميا بان ايران هي
الوحيدة التي لم تتعرض للخسارة
وتتصدر برصيد 8 نقاط من 4
مباريات.
وانتصحت امال الكويت بعد خسارة
للسعودية المفاجئة امام الصين
صفر/1 السبت الماضي في باليزان،
والامر يتوقف ايضا على الصين لكن
بدرجة اقل خصوصا انها خسرت
على أرضها امام ايران. ووصل
المنتخب الصيني الى الكويت الاثنين
للمنافس، وحاول العودة ببعض
النتائج مع الاتحاد الكويتي بهدف
الضغط عليه عندما اشكنى من

كأس ابطال اسيا

النزراء وبيروزي في مواجهة عراقية / إيرانية .. اليوم

● بغداد - 1. ف. ب.
● يخوض النزراء العراقي مواجهة كروية ساخنة مع بيروزي الإيراني
ستدور رحلها على ملعب الشعب الدولي في بغداد اليوم في ذهاب الدور الثاني من
كأس ابطال الاتحاد الاسيوية في كرة القدم. ويظهر المراقبون ان هذه المباراة
ستتلاقى خاص كونها تجمع بين فريقين يضمنان عددا كبيرا من نجوم منتخب
البلدين. وتأتي المباراة بعد اسبوع واحد فقط من مواجهة عراقية / إيرانية في
أطار مسابقة كأس الكؤوس الاسيوية حيث أقصى الشرطة العراقي منافسه
بريق شيراز الإيراني في طرطيا ان ربع نهائي. ويعلق العراقيين املا كبيرة على
لاعبي النزراء في تحقيق فوز جديد بعد ان الكرة العراقية ميبتها على الساحة
الاسيوية. يذكر ان النزراء تأهل الى الدور الثاني بلوذه على صور التعامي
5/صفر و4/صفر، وكان بيروزي تغلب على الزهراء 1/4 في نصف نهائي هذه
المسابقة الموسم الماضي الذي اقيم بنظام التجميع في ماليزيا 0.

جولة كروية عالمية

ايكاف كولر ورويتزر .. زاك

● سبازار الخفاف من الملاعب منذ 10 اشهر، ثم
اصابه الدوخة لانس ويكن الذي سيستبدل
الملاعب مدة 6 اشابيع بعد العملية الجراحية التي
اجريت له في قدمه اليمنى امس الاول في ميونيخ.
ويمنح المدافع الدولي ماتياس زامر الحائز على
جائزة الكرة الذهبية لافضل لاعب في اوروبا عام
1996 من اصابة في ركبته اليسرى، ويأتي
مشاركته في المباراة الدولية ضد السويد ضد البانيا
ضمن تصفيات كأس العالم غير مؤكدة.
وفيد الطين بلة ايكاف كولر ومولر من المباراة
ضد باير ليفركوزن في الدوري الثلاثاء المقبل 0.

نتائج باهتة

لفرق الدرجة الاولى

● جاءت نتائج اقلية فرق الدرجة الاولى باهتة في
تغاب الدور الثاني من مسابقة كأس اسبانيا في كرة
القدم باستثناء فالنسيا وريال سوسيداد بعد
فوزهما على هركوليس (درجة ثانية) 3/صفر،
ويوروس 2/صفر (درجة ثانية) على التوالي.
وسقط تيريفري على أرض لاس بالماس (درجة
ثانية) 3/2. في حين عانى راسينغ سانتاكر قبل ان
يتعادل مع ثومانتسيا (درجة ثانية) 2/2 وفاز
الافيس (درجة ثانية) على اوليفيدو 1/صفر،

الدوري المصري

الاهلي في ضيافة اسوان

● القاهرة - 1. ف. ب.
● تقام اليوم ست مباريات في المرحلة الرابعة من الدوري المصري لكرة
القدم، وفي ابرزها محل الاهلي ضيفا على اسوان (1500 كلم جنوب القاهرة).
وهو اللقاء الذي تقرر اقامته في اسوان بدلا من القاهرة استجابة لطلب الاهلي،
وقادى اتحاد اللعبة بالتالي السير في طريق مسدود. ويبدل الاهلي المباراة
اورسيدو 9 نقاط مقابل 6 لاسوان الذي بدأ هيدا جديدا بقوى جمال عبد الحميد
لاعب الزمالك ومنتخب مصر السابق تديرية. وتحتظر الشمس مواجهة
مصرية امام القضاة وتبدو ايام الجهاد الفني للال محدودة بعد الهزائم
المتكررة. ورغم اعلان مجلس الامارة مساندته للمدير الفني مصطفى الال
ان جماهير الشمس أعلنت غير مرة رغبتها في التغيير قبل قوات الالوان. اما
القضاة فجاءه ليست افضل من الشمس حيث لم يحزن اي فوز في ثلاث مباريات
وحصد ثلاثة واحدة من تعادله مع المقاولون العرب، وهي النقطة التي
اعتبرها مديره الفني محمد حامد نقطة الانطلاق. ويخوض النخبا مواجهة
صعبة امام الاتحاد الاسكندري المتألق، والمثلثا من دون رصيد لانه لم يثلاث
مزايم متعاقبة وبنتيجة واحدة 3/1 اما الاتحاد فريصه ست نقاط وانتزع
فوزين بواقع اربعة اهداف في كل مباراة ولم يخسر سوى مباراة الزمالك.
ويلعب المصري الرجيع على أرضه ووسط جمهوره مع غزل السويس بقيادة
مهرية بنور سلامة، وهو ثالث مدرب يتولى تدريب المصري هذا الموسم بعد
الدويصري جان كوتز والمصري محسن صالح. ولا يزال الفريق يبحث عن
نقاط ثلاث اولى. اما غزل السويس فيطعم في الخروج ولو بنقطة واحدة ويلعب
الحلقة مع اتحاد هملان مباراة تبدو بين ديني لتقارب المستوى الفني ويملك
الحلقة 4 نقاط مقابل 3 لاتحاد عمان. وتختتم المرحلة الرابعة بعد غد الأحد
بلقاء المقاولون العرب ويلعبه الحلقة وتقام مباراة الزمالك والسويس في 22
تشرين الثاني للقياد، ومباراة المنصورة والاسماعيلي في 5 منه. يذكر ان
الزمالك سيلعب خارج أرضه ضد فيروفياريو الموزامبيكي غدا السبت في دوري
ابطال افريقيا، امام المنصورة فيليب في كأس الكؤوس الافريقية ضد النجم
الاسلامي التونسي 0.

فوز الوكرة على المحرق

وتعادل الهلال والاهلي

● الدوحة - 1. ف. ب.
● فاز الوكرة القطري على المحرق البحريني بهدفين لايراميم سالتن (17
و62) امس الاول على استاد سعود بن عبد الرحمن بنادي الوكرة في افتتاح
كأس اندية الخليج في كرة القدم للشباب. واختير سالتن افضل لاعب وحصل
على 1000 ريال (تحو 300 دولار). وتعادل الهلال السعودي والاهلي
الاماراتي 2/2 سجل للال اسمة الصبياني (21) ومحمد بشر (41) وللاتي
احمد راشد (29) ومحمد رضا (56). واختير محمد بشر افضل لاعب 0.

الدوري الفرنسي

احداث شغب في مباراة سان جرمان وغانغان

● باريس - 1. ف. ب.
● شهدت مباراة باريس سان جرمان وضيفة غانغان امس
الاول في ختام لمرحلة المحلية عشرة من الدوري
الفرنسي لكرة القدم على استاد بارك دي برانس في باريس
امام 33 الف متفرج احداث شغب بين اللاعبين انقسام
وسيرفع الحكم لفرانك غلوشون تقريراً عنها الى الاتحاد
اللعبة. وفاز سان جرمان بالقاء 2/4 فبقي متخلفا من متر
الذي هزم غولفاري بهدفين لييريس (57) ويلاشار (70)

بول كفرنجة

في الدوري الليبي

● طرابلس - 1. ف. ب.
● قتل احد المتفرجين
في هندوراس بالرصاص

منتخب انكلترا وصل الى روما

● روما - 1. ف. ب.
● وصل منتخب انكلترا الى روما حيث سيلتقي نظيره الايطالي غدا السبت على
الملعب الاولمبي في مباراة حاسمة ضمن المجموعة الاوروبية الثانية لتصفيات
مونديال فرنسا 98. وخرج اللاعبون من مطار روما بواسطة حافلة عبر ممر
خاص لتفادي مواجهة الصحافيين والمصورين والضوئين ثم توجهوا
مباشرة الى مقر اقامتهم في منطقة بورغيزينا احدى ضواحي روما. وقد سمح
للمصورين بالتقاط صور لوفد الانكليزي الذي يضم 23 لاعبا ومدبرهم غلين
هوبل من بين وراه الموانع الزجاجية في المطار. ويخوض المنتخب
الانكليزي اخر تدريب له اليوم على الملعب الاولمبي، وسيغادر روما متوجها الى
لندن فور انتهاء المباراة 0.

مقتل احد المتفرجين

في هندوراس بالرصاص

● قتل احد المتفرجين
في هندوراس بالرصاص

خروج مبكر لكورتن بدورة فينا

● فينا - 1. ف. ب.
● خرج البرازيلي غوستافو كورتن المصنف خامسا من الدور الثاني لدورة
فيينا الدولية في كرة المضرب على يد التشيكي يوهان اويراخ 6/4 و 6/4
امس الاول. وفي ختام الدور الاول، تغلب السويدي مافنوس نورمان على
اللاتي دافيد بريونزيل 6/7 و 2/6. والسويدي توماس اينكفيسد الثامن على
السويسري مارك روسيه 4/6 و 4/4. صفر ثم بالانسحاب بداعي الإصابة.
والبريطاني نيم همنان على الاسباني فيليبيس ملنتيا الساع 4/6 و 6/4
والاميركي كريس وورنوف على الاسترالي مارك فيليبوسين 4/6 و 4/6
والبريطاني غريغ روسيسكي الرابع على الاوكراني انجري مندفيدوف 6/7
و 0.4/6.

فاسكو دي غاما يتقاسم

الصدارة مع انترناسيونال

● ريو دي جانيرو - 1. ف. ب.
● تقاسم فاسكو دي غاما صدارة بطولة البرازيل لكرة القدم مع انترناسيونال
بتعادله مع مضيفة كروزيرو صفر/صفر في المرحلة العشرين. وفاز فينوتريا
على بوتافوغو 2/3 ولامينتغو على غريميو 2/3 وتعادل كوريتيبا مع
بايراس 1/1 0.



كابان باريس سان جرمان (راي) سيطرة طائرة على الكرة



كابان باريس سان جرمان (راي) سيطرة طائرة على الكرة

فاسكو دي غاما يتقاسم

الصدارة مع انترناسيونال

● ريو دي جانيرو - 1. ف. ب.
● تقاسم فاسكو دي غاما صدارة بطولة البرازيل لكرة القدم مع انترناسيونال
بتعادله مع مضيفة كروزيرو صفر/صفر في المرحلة العشرين. وفاز فينوتريا
على بوتافوغو 2/3 ولامينتغو على غريميو 2/3 وتعادل كوريتيبا مع
بايراس 1/1 0.

فاسكو دي غاما يتقاسم

الصدارة مع انترناسيونال

● ريو دي جانيرو - 1. ف. ب.
● تقاسم فاسكو دي غاما صدارة بطولة البرازيل لكرة القدم مع انترناسيونال
بتعادله مع مضيفة كروزيرو صفر/صفر في المرحلة العشرين. وفاز فينوتريا
على بوتافوغو 2/3 ولامينتغو على غريميو 2/3 وتعادل كوريتيبا مع
بايراس 1/1 0.

فاسكو دي غاما يتقاسم

الصدارة مع انترناسيونال

● ريو دي جانيرو - 1. ف. ب.
● تقاسم فاسكو دي غاما صدارة بطولة البرازيل لكرة القدم مع انترناسيونال
بتعادله مع مضيفة كروزيرو صفر/صفر في المرحلة العشرين. وفاز فينوتريا
على بوتافوغو 2/3 ولامينتغو على غريميو 2/3 وتعادل كوريتيبا مع
بايراس 1/1 0.

اربعون يوما على رحيله الفاجع والمبكر

محمود موعد .. سيرة حياة وإبداع الكاتب والمربي

لمشوق - عمر شبانة



محمود موعد

● اربعون يوما على رحيل المربي والكاتب - الادبي القاص والشاعر والمترجم الفلسطيني محمود موعد - لم تكن كافية لاستعادة وتجميع ملامحه وعوالمه مبدعا وانسانا، تابعنا معظم ما كتبه المبدعون في سوريا عن صديقهم - صديقنا الراحل، وسعدنا الكثير من افواه اصدقائه وتلاميذه ومحبيه، وعدنا الى ما تيسر لنا من كتبه المنشورة ومخطوطاته التي تنتظر النشر (بمساعدة نجله الشاعر والمترجم الشاب عماد موعد) - ولكن ذلك لم يكن كافيا سوى في تقديم ملامح أساسية ليدع متعدي الاهتمامات وذوي خصوصية في الادب الفلسطيني مؤله ليشغل حيزا في قلب ان نرى آثاره الكاتبة مطبوعة في كتب تتوزع بين ايدي الباحثين.

ربما كان رحيل موعد مبكرا، ومفاجئا، لكنه كان فاجعا ايضا، خصوصا ان الرجل لم يعد الى الكاتبة بنشاط وبحيوية الا منذ سنوات قليلة، وذلك بعد نوبة الاعتكاف الطويلة التي اصابتها منذ العدوان الاميركي على العراق والامة العربية عام 1990، وكانت النوبة السوداء تلتها، الا انه تخلص منها بصعوبة، وعاد الى حياة لم تكن طبيعية تماما، الا ان طائر يلزمه شعور قليل بأزمة ثلوث وثقافة حضوره في حياتنا العربية وفي العالم، الا انه كان يحاول تجاوز هذا الشعور فكان يذهب في رحلات متواصل وكثيرة باحثا في جانب، ومن جانب آخر فقد اخذ ينتبه الى يتابع حياة والممتع الصغيرة، ليعوض - ربما - سنوات من الكد والحرمان والمعاناة. اخذت كتابته تنحو نحوًا ساخرًا، تلك السخرية السوداء، وتتناول موضوعات من حيوية ونفاق في مواجهة ما يشيع في العالم من كوابيس الواقع وخرايبه.

من يتابع النشاط الثقافي والنقابي في السنوات القليلة الماضية، سيلحظ تركيزه على الجوانب ما كان قد امله من جمع قصص غير منشورة، وترجمة لدراسه النقدية التي حاز بها درجة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس عن «الدين والمصر في ادب نجيب محفوظ» (عام 1978)، واعادتها للنشر، واعادها ترجمتها كان ترجمتها منذ اكثر من عقد من السنوات لرواية ايتالو كالفيينو - من الخيال، وجموعة قصص من ديون بوتروا، وغير ذلك الكثير من مشاريع النشر - الحياة.

من الطفولة .. الى باريس

تبدأ سيرة الفلسطيني محمود موعد من مولده في قرية (صفورية - صفد) عام 1942، والقرية طبيعة جميلة وقضاءات ازهار بيرة سكتل في ذاكرة الطفل الذي خرج امه من النكبة (1948) الى دمشق، وسكنوا حي الميناء المعروف. في هذا الحي وجد الطفل نفسه محاطا بالبراري التي كانت تمتد امامه وهو يرعى للماشية، جاءت فترة الدراسة التي اخذت تفتح ذهنه ووعيه واسلته وشغفه بالشعر والكلمة الجميلة.

وعن هذه المرحلة الاولى من طفولته وعلاقته مع الطبيعة والقطيع، يذكر الكاتب - الرجل ان من بين احلامه في تلك الايام حلم السرداب السحري - الذي كان ينتج الخيال، في فترة طفولته - وهو سرداب طويل، ضخم، له باب سري، فيه ما يحتاج اليه الانسان من طعام وشراب والنام - هذا السرداب كان نوعا من السرداب هو هذا السرداب السحري الذي يحمينا من المخاوف والجوع والمرض.

والا، ذلك كانت الحرات القديمة والمعاناة القاسية في تلمس وسائل العيش، والكثير من عتس السرداب والدمعة في ذلك الواقع الذي يسميه كاتبنا - عصر السراة والدمعة والحياة والاحلام - ذلك كان فتره خيال موعد ووعيه على العالم، فكان نقطة الى تغيير موعده، وكانت في مرحلة الطفولة، ايضا، تلك الحكايات التي ترويها الام وغريها - حكايات سحرية، شخصيات عجيبة، واقعة ذات ابعادات خيالات غريبة، وهذا كان يستلزم ملها وموجها، حتى لو لم يشكل مادة للكاتب في صياغة موعده، اما النكتة والهازل والانتكاسات والاحباطات والفتنات - التي ستلعب بها روح الكاتب الذي بدأ الكتابة في اعقاب هزيمة حزيران 1967، فهي التي سطلت في كتابته، ومنذ البدايات تقريبا، سوداوية الموت وصورة المجموعة، ومنها صورة الجنون الذي سيكون بديلا وحيدا للموت، ومن هنا جاءت مجموعة القصص الاولى «ديانة الموت والجنون»، وهو عنوان يعكس الجنون الى الموت، لكن القصص تضع الجنون خيلا آخر بديلا للموت وحول الموت و/أو الجنون، كان محمود موعد قد تحدث منذ سنوات في مقابلة صحافية معه فقال: ان بطل مجموعة القصص «ديانة الموت والجنون» الذي يظنه من الموت، ولكنه جنون القسي من الموت، جنون قائم على درجة عالية من الوعي، الوعي الحاد بكل ما يدور حوله، ويملك حقوق العيشين على كل شيء، مما يدفع الى حالة الجنون.

وتلعب عذبة، ومجننة، هذا الجنون، في قصص محمود موعد الاولى، من كونه موتا شرس لا يستطيع دفعه من انفسه، والاحساس بالعيش هذا يتم التحسين على يد الاميركي، الا اننا ليست الدائرة السلبية الوجودية، انه - بحسب كاتبنا - احساس «ديانة ما هو يومي وعيشي، (و) عصر هذا الاحساس السياسي والاجتماعي، والظروف السياسية والاجتماعية التي في المواطن الاحساس بالامان (وتشعر بأنه) معرض في اية لحظة للموت الذي لا يترك سببه ولا غرضه، وليس امامه الا الاستسلام لهذه العذبة القاتلة».

والغالب ما يميل كاتبنا الى التغيير في فكرة ان ما يجري في الواقع هو ضمن منطق اللاعقل، وفي قصة «ديانة الموت والجنون»، نجد البطل يمثل عقل زوجته والادلة تدفعه، رغم برامته، الى ربح ما هو متوقع، غير ان البطل في هذه الدائرة التي لا يخرج من مكانه، كما يقول المؤلف في حوار صحافي، ويلمح الاخرين بأنه قتلها او لم يسمع ان قتلها - ويقول موعد: «لقد اذيت الواقع الراهن ان الفلسطيني المزيق، وليس الحقيقي، شارك في التواطؤ، وان الفلسطيني الحقيقي قد وقع في شرك الوهم».

الشقائق في باريس

بعد سنوات من التردد في ثوابت السياسة وحداثة دمشق، قرر موعد متابعة جسر الجامعة التي بدأها في جامعة دمشق بصفقة اللغة العربية وادابها، فامضى في جامعة القاهرة سنوات متقلبة، ثم سافر الى باريس ليل الدكتوراه من سوربون على اطروحة بالفرنسية عن نجيب محفوظ، فانها في العام (1978)، ثم انزل باريس فحيت ابيه بضيعة غالبا من الشعر، حين التقى طفولته من فلسطين التي راما في محل بيع الزهر في باريس، هو الذي حمل الشقائق من

الجميع في الوقت نفسه - دون ان يعنى هذا انفصاله عن قضيتة الاولى، فلسطين فهو كان يرى ارتباطه بالقضية بعيدا عن العمل السياسي المباشر، ويراه غير منظور للتكاثف والوطني، وليس من خلال الانتماء التنظيمي الضيق، لقضيته الوطنية تحتل حيزا مركزيا في عمله وكتاباته واحاديثه الصحافية، وقضيته اليومية تشغل مركزا حاسما في ذاته وكيهونه، وقضية الانسان في الكون شكلت هاجسا اساسا وحيويا في ابداعه وسلوكه.

ولعل من يتابع زاويته الاسبوعية «حديث الصباح» في صحيفة البعث، خلال السنوات الاخيرة من مسيرته، سيكتشف ذلك اللقاء المجمع بين القضايا الوطنية والقومية والانسانية، في صور عدة فهو قارئ متعمق لواقع النومي ولا يجري في العالم من «فانتازيا كايوسية»، وقد تعلم من قراءة هذا الواقع، ومن معايشة الكتابة ان القارئ - مثلا - لم يعد «في حاجة الى تقرير عن عالم يعيشه ويعرفه جيدا، القارئ في حاجة الى الوجه الآخر، الى من يخرج من دوايات الكاتبة والخلق والخلق، وبعد تفكير عميق، يقتصر تشكيل «رؤية المتع الصغيرة» لا تكلف مالا ولا لاحتراق اعصاب، وشعر الرابطة لا يقتصره هو «الحاجة في ذلك» - تخفف من حيلاته تفر بالجرة والحريه، لينتجها بالحكم اميرقار في بعض حواراته مع ملقي موقفي السلطان الذين شاهدوه يلم الغضب ويأكله، فقال له احدهم: لو انك رضيت بخدمة السلطان لكافك الحاجة الى اكل الغضب، فربا قائلا: لو انكم اكلتم باكل الغضب، لما كنتم في حاجة الى خدمة السلطان.

ففي اقتراح موعد فلسفة تتلخص من الحياة اليومية والمعاناة المعيشية للمتلقي والكاتب العربي خصوصا، ولانسان عموما، في عصر الاستهلاك المهيمن على حياتنا والمهبط الى احوالنا.

هذا من جانب، ومن جانب آخر فان لهذه الرابطة مهمة وهما تمثلان في محاولة اكتشاف الجمل في الكتابة عن الحب الذي يولد من بين الانكسار، وعن مشقة الاطفال وبرامتهم، وعن العجز والحر والوحدانية، وعن راحة القنوة ومذاقها الصليحي، الخ. وصولا الى مخاضة الحياة بكل ما فيها، ولو لم يبق في العمر الا يوم واحد - وهذا فالحالون عن «المتع الصغيرة» يتلهم الكاتب - بديا اغنياء يتفكروا - يا اهلنا يا مستغناكم - تعالوا اليها - واعتصموا - واعصموا - انها دعوة الى التغيير الجذري، وليس الى «المتع الصغيرة» كما يبدو دعوة للتفكير على الخراب والبؤس والكآبة، على متابع الامم، على الصكاح والتبذير والموت.

في دراسة «الدين والعصر» من ادب نجيب محفوظ، ثمة فصل في عنوان «ادب

ادب الكاتب الكبير من اجل الوصول الى رسالته الحقيقية، محفوظ، بحسب موعد - كاتب سياسي شغل الفكر السياسي بمعناه الواسع وهو واحد الثوابت في اعمقه، وهو مشغون بخفاري من سماته البحث عن طريق للفرد والمجتمع في عالم جديد مازوم، فاهة التفتت، وبمئة الاثبات والتجارب -، ويضيف حول تحول محفوظ من المثالي الى البؤس، ان محفوظ قد اخذ شعرا، من عياره والمقالة صريحة ومباشرة، وذلك في خطرة، اما الفضة ذات حيل لا حصر لها، انها فان ماركس، ولان نصوص محفوظ ذات سمات عدة، فان النقد الثأولي يقتبس مشروعية، وذلك النقد التفسيري، في الاول، ويكفي النقد ديونسايل مقالة يفرضها نص دون آخر - عن الدين، عن المحدث الكثرة وراء المستوى القاهر، او الخارجي، في حين يعنى النقد التفسيري بجلاء «المعنى الغوي او التكريري او الفكري او الشعوري في النص، نتيجة غرض او التباس او خفاء مقصود او غير مقصود من المبدع».

ويعد ان يعرض موعد متحيز من النقد الثأولي والتفسيري في التراث العربي، ثم يؤكد على اهمية المحدث في قراءة اعمال محفوظ، يسعى الى تطبيق المحدثين المذكورين من خلال بعض نماذج قصصية وروائية لملفوظات، ويكشف معها دلالات ومعاني ورموزا تختفي في ثنايا النص - المشهد او الحالة، ولا يمكن الكشف عنها غير الطريقة الاولى للمباشرة.

وفي اطار نظرية لويونين من المنهج التفسيري في ادب محفوظ، يتناول «خان عاتق» من حيث دلالات اسماء الشخصيات فيها يقول «لا نعدم دلالة في اسم احمد عاتق، الكليل الملائم للعلاج، فهو عاتق على نفسه، وبالتالي فسرعا من تصرف عنه نوال الى غيره - اما احمد راشد الاشراقي، فلا يخلو اسمه من دلالة اعجاب (فقد كان صامرا راينا اكثر ما ينبغي -) ومخوف بين احمد راشد لانقائه كليا من الماض، ويتجلى ذلك حين تكشف ان (عينة البصري زجاجية، زجاجية بتقاربه السوداء) فهو ذو رؤية احادية الجانب للواقع».

في الاطار الثأولي، يرى موعد انه لقراءة رواية (الطريق) لا يمكن الاكتفاء بالمستوى الظاهر الاقرب الى رواية بوليسية، ولا يد من الوصول الى معنى «بحث صابر عن ابيه بعد موت امه سيد شيد الرحيم، ولنلاحظ دلالة الاسم الذي يشير الى الله -، والذي سيمثل صابر الحرية والكرامة والسلام، والاحتمالات التي يتعرض لها خلال عملية البحث ووقوعه في جريمة انني تقوده الى الجريمة من جهة، والهام النقية التي تود لو تقوده الى قيم العمل وترك البحث عن الزمن».

صوت قصص

هذا صوت من اصوات القصة القصيرة الميزة على صعيد السرد الفلسطيني خصوصا، وهو صوت له حضور مختلف في تناوله الذي يجمع ويوزع صوم الذات والوطن والامة والانسان في نص متحيز من المباشرة والسليطة، وملتمز باسئلة المعنى، من الحس بالزمان الى المصير الانساني.

في قصصه خلال السنوات القليلة التي سبقت رحيله (مخطوطة «سخرات» صغيرة التي كان يعدها للنشر) يواصل مزج الفانتازيا بالواقع ليطهر فانتازية هذا الواقع لا معولته، ولكنه، من جهة ثانية، يأخذ في تناول شؤون اصغر في الحياة، اكثر واقعية واشد ايقالا في الفانتازيا، وتقرأ - مثلا - مقاطع من «قصص واقعية في عية الحب» (الكاترين) وسلمت مدى واقعيته من جانب، ومدى سحرها من الجانب الاخر، وهذا ما كان سمة من سمات الكتابة في المرحلة الاخيرة التي سبقت رحيله ويدها محمود موعد الذي اشهر بقلة كتابته وكثافته، وعن سبب قلة الانتاج ويحل رحيله بزمان قصير «هو انني لا اسرد حكاية في القصة وحسب، او اروي ما تقع عليه عيني» - وانما احاول جاهدا حتى اعيد صياغة الواقع من جديد وفق المنطق الدلالي للقصة - ووفق رؤيتي للعالم - وهي محاولة بحث مضنية عن معنى او سؤال - رواية البحث عن الشكل التامب للتجربة المعبر عنها، وقصصها كلها توحدها ملاحظة مشتركة - هذا كله يتطلب جهدا بالغا لكتابة القصة، ووقتا للتفكير والتأمل والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الانتماء والتفكير».

الطبيعة والبرية، كيف يمكن للطبيعة - ازهار الشقائق خصوصا - ان تباع في

لجموعته الشعرية - باللغة الفرنسية بترجمة من فلسطين، حاكرا - الاخيرة على ترجمة طبيعة الصادرة في جيف عام 1985، الا انه لم يترجم سوى القليل منها، هذه القصائد التي يتفكر من ازهارها واشجارها ليس حب فلسطين وحسب، بل حب الحياة والانسان ايضا:

بعد ثلاثين عاما من الرحيل

على الدروب التي لا تنتهي
النقبت زجر طفولتي
واكته كان «والسند» - حبيبتا
وراء واجبة من زجاج - حبيبتا
الظن الذي كان في ظلال استيقظ
فتحت العينين
وراح يجري وراء ضفائر عاتشة،
في الحول البعيدة، الاستوائية

من شقائق العثمان
وفي شوارع باريس التي تسجن الزهرة وراء زجاج المعارض، للبحر، يمضي
الظن الذي كان في ظلال
«ديني» وجه من عيون الزهر السجين،
ليني قلبه من استغاثات الزهر السجين،
في شارع ما،
من مدينة ما،
يحيد من صوته الذي ضاع ذات يوماء.

في الاقعة العتيقة من «السان جيرمان» والفرنسية، وتحت جنود «السن»
وفي الاقعة الرطبة، المظلمة، السرية، عبر روائع باريس، - سعدات باريس -
تغاسات باريس - مستحيل الصمت - سوف يظلي الشاعر فتاة «كاترين» ستعود
وهي تفتش - عبر ترددات الصوت - موجات اللون، عبر حرارة الحياة، ويرودة
الموت، تفتش من الجيوب وتجر من صمت عميق يلق بمدينة عميقة.
الا ان المشروع الشعري ليدعمه الراحل سوف يتوقف، مصطلحا بشاغل كثيرة
عن عودته من باريس، وتسلمه مواقع ادارية، وانتمائه في شابات ثقافية لم ترح
له الوقت الكافي لشروعه الادبي».

في التريبة والثقافة

بعد عودته من باريس، ومنذ العام 1981 تحديدا، تسلم موعد مسؤولية مدير عام دائرة التربية والتعليم في منظمة التحرير الفلسطينية وظل يعملها حتى وفاته، ولم تكن مهمته سهلة في هذا الاطار، خصوصا في ضوء الظروف التي عصفت بالبلد منذ عام 1982 وما زال - اما ان كان مامسا بالقص - ما يمكن - بين السياسة والتربية، والابتعاد بدائرة التربية من خلفات القتال والقلق السياسي، وكان التنازل الذي ترضيه الفصائل لحد الزمان التي يبدو ان الراحل كان يعانها، والى مهامه في هذه الدائرة، فقد كان الراحل استادا محاضرا في الادب العربي والفرنسي في جامعة دمشق، وفي العهد العالي للفرق المسرحية كما كان عضو اللجنة التنفيذية في منظمة «الاسسكو»، وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد العربي لرابطة الصم، وعضوا في اتحاد الكتاب العرب في سوريا، والاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين.

وفي ذلك كله، كان موعد حريصا على استقلالته وخلق مسافة بينه وبين الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

الانتماء بالجهات والجهات المتنازعة، فكان قريبا من الكل - بدرجة ما، ويعدنا عن

رسالة من نزار قباني الى كل امرأة ورجل في العالم العربي

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

الوضوح لندار قباني وحده الحق في

</

أنت والنجوم

الحمل 20-3/21
لا تطلق، فلا شيء يمكنه تغيير صنو حياتك العاطفية شرط أن تظن الأوهام من رأسك. حاول الانسجام مع حبيبك العاطفي.

الثور 5/21-4/21
تتبع بحرية مطلقة في مجال العمل، فاسع إلى أن تكون موضع ثقة. المناخ العاطفي مناسب للحديث عن مشروعاتك العاطفية ومستقبله.

الجوزاء 6/21-5/22
لا تتسبب في خلافات في وجهات النظر، حتى يتحقق الانسجام المطلوب مع من تحب. حاول تجاوز صعوبات حبيبك الوجداني.

السرطان 7/22-6/22
اسبوع مليء ومثمر على صعيد العمل والعلاقات. استعد لجراءة تقيين في حياتك. ورقة يانصيب قد تكون فاتحة خير.

الأسد 8/23-7/23
الاجواء ملائمة لتغير الصداقات التي يمكن أن تضيف في مشاربك. راق تصرفاتك واحذر الانفعال في الأماكن العامة، فهذا يعني اليأس.

العقرب 9/23-8/24
تتقاهم مع فريق الحياة على المشاكل المتعلقة ببيئتك. احسن توزيع علك على مدار اليوم.

الميزان 10/23-9/24
الخط حليفك، حياته العاطفية في تلاق مع من تحب. اختر الأعمال الآمنة التي لا تحتاج إلى مخاطرة.

العقرب 11/23-10/24
تجمع أحياناً بين القسوة وطبيعة القلب، بأعمال تجارية صغيرة. لا تربط مستقبله.

القوس 12/21-11/23
الخط بين بحالته على الصعيد العاطفي لليوم. وسنكون هناك بعض الاضطرابات في الاجراء المائتة بسبب اقتراب النجوم.

الجدي 1/20-12/22
التقاهم يسود علاقته بمن تحب، لا تحاول التدقيق في الأخطاء الصغيرة التي يربكها زملاؤه في العمل.

الدليز 2/18-1/21
لا تترك للصدف أن يحدد المسار. فاق على فكرة كافية بلواجهتها والتخلص منها.

الحوت 3/20-2/19
استعد من ظروف التقاهم مع من تحب، لا تتراهن على غير ما تملك، والا فالخسارة أكيدة.

ارقام وحروف

مستعينا بجدول حساب الجمل في اللغة العربية - كل حرف يقابله رقم - حاول إيجاد ما يلي:

1 = ا	8 = ح	5 = ت	400 = ث
2 = ب	9 = ط	60 = س	500 = د
3 = ج	10 = ي	70 = ع	600 = خ
4 = د	20 = ك	80 = ف	700 = ز
5 = هـ	30 = ل	90 = ص	800 = ض
6 = و	40 = م	100 = ق	900 = ظ
7 = ن	50 = هـ	200 = ر	1000 = غ
		300 = ش	

● مخترع عربية النجوم عام 1858م ؟
عدد الحروف (6) مجموع الأرقام (129).
الحل السابق (بوير). 0.

نيجاتيف
اهل الفن
(147)

● لمن هذا النيجاتيف؟



تسل واربع 40 دينار

عزيزي القارئ
● للمشاركة في السحب اليومي على الجائزة (40 ديناراً) ما عليك سوى اختيار إحدى الفقرات التي تحمل رقم الكوبون وإرسال الحل الصحيح مرفقاً بالكوبون على العنوان التالي:
الأردن - عمان - جريدة **الجمعة** - ص. ب. : 962198
مسابقة تسل واربع رقم (147). 0.

● التلميذ الكسول: أحياناً أحب مدرس الرياضيات.. زميله: ومتي يكون ذلك الكسول: عندما لا يأتي إلى المدرسة! 0

حل الفقرة السابقة

● كم مساحة الوطن العربي؟ 0

الإسماء الخمسة (147)

● ابحث داخل التريعات عن (5) أسماء لعناصر كيميائية

ك	ر	م	ن	س
ب	د	ج	هـ	ط
ث	ز	ح	ل	ف
ق	ي	ع	أ	و
ص	ي	ف	ر	ش

مواكب الفائزين في مسابقة تسل واربع

● فاز بمسابقة تسل واربع ورقم (126) بقيمة الجائزة أربعون ديناراً.
نهاية سعيد عموري/الرصيفة.
يرجى من الفائزين مراجعة قسم الثوابت يوم الخميس من كل اسبوع في مبنى **الجمعة** لاستلام جازته. والف مبروك. 0

من ذاكرة التاريخ

● اعداد : إبراهيم السطري

10 تشرين الاول

● 1799 - وصول نابليون بونابرت إلى فرنسا علناً من مصر.
● 1810 - وفاة السرحي كاندش في انكرا، وهو طبيب وعالم وفيزيائي وعلماني حدد متوسط الكثافة النوعية للكرة الأرضية. واحد منكري علم الكهرباء الساكنة ومكتشف غاز الهيدروجين، ومحقق ترحيب الماء.
● 1813 - ولادة الموسيقي الإيطالي جوسيبي فيري صاحب الاوبرات الشهيرة وفي طليعتها اوبرا «عاقبة واوبرا «دريغوليتو».
● 1870 - أعلن ضم روما لسلطة الايطالية.
● 1909 - انتفض زعماء قبائل البربر المغاربة في شمال المغرب على الاسيان الحاكمين.
● 1911 - اندلاع الثورة الصينية في ووشانغ في الصين الوسطى.
● 1913 - جرى حدثان أحدهما أزمة آخر العواطف في سبيل حق قناة بنما بين المحيطين الأطلسي والهاديء بتفجير سد غامبون.
● 1954 - الأخرى كرامة بحرية هي غرق البخرة «فولتورنو» وهلاك 136 من ركابها.
● 1957 - في جنيف انشأت عصبة الأمم مفاوضات على لشؤون اللاجئين من أجل مساعدة الألمان الذين فروا من بلدهم.
● 1941 - انقضى الاستفتاء الشعبي العام من أجل ضم لوكسمبورغ إلى ألمانيا.
● 1951 - اضطرابات في مصر معادية للبريطانيين.
● 1954 - عودة (موشي منه) إلى هانوي عقب جلاء الفرنسيين عنها.
● 1959 - وفاة كامل كيلاني رائد الفن في مصر.
● 1970 - إعلان الجمهورية في نيجيريا برئاسة تشي هن.
● 1980 - زلزال بمدينة الأصنام الجزائرية راح ضحيته 17 ألف قتيل، وتشرد ربع مليون مواطن.
● 1981 - سار أكثر من 300 ألف شخص في بون، عاصمة جمهورية ألمانيا الاتحادية مطالبين بالسلم.
● 1985 - المقاتلات الأميركية تعترض طائرة مدنية مصرية وتجبرها على الهبوط في صقلية وحالة من السخوط تسود مصر.
● 1988 - افتتاح مبنى الاوبرا المصرية الجديدة. 0

أفقيا وعاموديا

9 8 7 6 5 4 3 2 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9

أفقيا وعاموديا

1- أبو بكر الصديق.
2- حرف مكر - اسم علم مذكر - نصف (ماما).
3- اسم علم مؤنث.
4- جدتها (فتحي) - ليس وقاية من سلاح العدو.
5- فيلم عربي بطولة عبد العزيز محمود وسامية جمال.
6- اسم علم مؤنث - حرف تنبيه.
7- بمعنى (ثام).
8- مدينة إيرانية - غزال - حرف مكر.
9- الجيل. 0

أفقيا وعاموديا

1- النسبة.
2- أب - و - و - لا.
3- منسوج.
4- نوع - فحم.
5- سوبر ماركيت.
6- ي - و - وار.
7- كلون.
8- ل - ع - ع - ع.
9- المتربة. 0

ترجمة (147)

● - لمعرفة الكلمة السادسة، اشطب داخل المربعات.. حروف ترجمة الكلمات التالية:

E	V	O	K	E
A	R	E	E	N
E	Y	V	N	E
A	E	E	L	S
E	R	A	S	E

1- رخاء.
2- حثيث.
3- حسد.
4- استحق.
5- طمس.
6- 0

الطائرات الأجنبية القادمة

البلد	الوقت	الوقت
الإمارات - دبي	9.00 صباحاً	11.25 مساءً
اليمنية - صنعاء	11.00 صباحاً	11.30 مساءً
السعودية - جدة	12.00 ظهراً	11.35 مساءً
الخليج - مسقط، العين، البحرين	1.10 ظهراً	11.35 مساءً
المصرية - القاهرة	9.00 مساءً	3.00 فجراً
الكويتية - امستردام	11.35 مساءً	3.00 فجراً
الاندونيسية - يندونيسيا	6.10 صباحاً	3.00 فجراً
الشرق الاوسط - بيروت	6.10 صباحاً	3.00 فجراً

الطائرات الأجنبية المغادرة

البلد	الوقت	الوقت
المصرية - القاهرة	8.45 صباحاً	10.00 مساءً
الإمارات - دبي	10.00 صباحاً	12.25 منتصف الليل
اليمنية - صنعاء	12.00 ظهراً	4.00 فجراً
السعودية - جدة	1.30 ظهراً	4.00 فجراً
الخليج - البحرين	2.00 ظهراً	6.50 فجراً

الطائرات المغادرة

البلد	الوقت	الوقت
العقبة - ماركا	7.00 صباحاً	9.30 مساءً
العقبة - الملكة علياء	7.25 مساءً	9.30 مساءً

الملكيات القادمة

البلد	الوقت	الوقت
لبنان - بيروت	7.05 صباحاً	6.05 مساءً
القاهرة - بيروت	7.20 صباحاً	6.30 مساءً
جدة - بيروت	8.30 صباحاً	7.45 مساءً
البحرين - بيروت	9.20 صباحاً	9.35 مساءً
القاهرة - بيروت	4.15 مساءً	10.00 مساءً
مونتريال - بيروت	4.40 مساءً	11.15 مساءً
باريس - بيروت	5.05 مساءً	11.15 مساءً
شيكاغو - امستردام	5.30 مساءً	11.15 مساءً
لندن - بيروت	5.50 مساءً	11.15 مساءً

الملكيات المغادرة

البلد	الوقت	الوقت
العقبة - بيروت	6.00 صباحاً	12.15 ظهراً
بيروت - بيروت	7.35 صباحاً	7.35 مساءً
كوبو - بيروت	7.40 صباحاً	8.00 مساءً
دبي - بيروت	8.00 صباحاً	8.00 مساءً
دبي - كراتشي	8.00 صباحاً	8.00 مساءً
عند - بيروت	8.30 صباحاً	8.30 مساءً
بانكوك - بيروت	9.40 صباحاً	9.40 مساءً
دمشق - بيروت	11.00 صباحاً	11.00 مساءً

الطائرات القادمة

البلد	الوقت	الوقت
العقبة - الملكة علياء	9.20 صباحاً	10.20 مساءً
العقبة - ماركا	10.20 صباحاً	11.50 مساءً
تل أبيب - الملكة علياء	9.15 مساءً	11.50 مساءً

الطائرات القادمة

البلد	الوقت	الوقت
محافظة العاصمة	218615	990312
محافظة السلط	552206	918932
محافظة الحيرة	984549	752405
محافظة البقعة	954844	5519220
محافظة أبو عمير	856457	865456
محافظة حطين	896725	841058
محافظة جاد الله	252970	840606
محافظة الجفني	543003	899944
محافظة الزرقاء	0352270	816115

الطائرات المغادرة

البلد	الوقت	الوقت
محافظة العاصمة	190	677666
محافظة السلط	191	636730
محافظة الحيرة	843402	666033
محافظة البقعة	897468	687004
محافظة أبو عمير	661176	536169
محافظة حطين	277715	895266
محافظة جاد الله	983768	
محافظة الجفني	351132	
محافظة الزرقاء	692211	

أوقات الصلاة

الصلاة	الوقت	الوقت
الفجر	4.14	5.31
الظهر	11.23	12.23
العصر	2.41	3.41
المغرب	5.15	6.31
الشفاء	6.31	7.31

الطائرات القادمة

البلد	الوقت	الوقت
محافظة العاصمة	640739	650406
محافظة السلط	778205	625095
محافظة الحيرة	740934	644660
محافظة البقعة	790551	622038
محافظة أبو عمير	772018	661028
محافظة حطين	774692	664888
محافظة جاد الله	895460	661060
محافظة الجفني	844305	661060
محافظة الزرقاء	663273	661060
محافظة السلط	841058	661060
محافظة الحيرة	770541	661060
محافظة البقعة	770541	661060
محافظة أبو عمير	770541	661060
محافظة حطين	770541	661060
محافظة جاد الله	770541	661060
محافظة الجفني	770541	661060
محافظة الزرقاء	770541	661060



سahara

وجوه جميلة "سahara"

● فنانة لبنانية جميلة - نغمي - وترقص - وتقدم الاستعراضات...
الآخر - تعلمت الرقص على أيدي معلميه في لبنان بجلتج انوارها
للقناة في لون استعراضي بديع. سافرت للعديد من دول العالم تقدم
رقصاتها الاستعراضية الشرقية لتؤكد ان الشرق مليء بالابداعات
والموهب. وذهبت الى مصر لتعرض هذا الفن والتقت هناك بنجمات
الرقص قبلي عبيد ونجوى فؤاد ونبينا وسمر وحالها الحظ ان تكون
نجمة من نجوم الرقص الشرقي في لبنان والشرق بجانب عشائها
الاول للقناة وترقص احتكاك المهنة ومخول الغريبات لها لان هذه المهنة
شرقية بحتة. وان مشاعر الرقص الشرقية تتنوع بمراحل عن الغربية
التي ترقص بالموسيقى فقط - اما الشرقية فيرقص من قلوبهن
واعماقهن.. ويلجسمن.. وقريبا سيكون لها زيارة الى عمان.

خالد الحربي في تألق مستمر

الممثل السعودي المتألق والذي أخذ من مصر اقامة دامت بعد ان حقق فيها الكثير
من الانتصارات الفنية وإجاده الكاملة لهجة المصرية كما شاهدته يومياً عبر القناة
الاولى في التلفزيون الأردني يلعب دور ضابط المباحث في مسلسل (أبرياء في الحبسية)
وهو مشغول هذه الايام بتصوير عدد من المسلسلات في مصر، اولها مسلسل (الوحي)
امام صابرين ومحمد رياض والقدير امينة زرق - ويؤدي شخصية جديدة تماما -
اما للمسلسل الثاني فيلعب دور بطولته امام ابو بكر عزت وهو (حلم المهدي الصغير)
ويؤدي دور صفيح يسعى لاقتحام مجتمع الاغنياء ورجال المال والاعمال. والمسلسل
الثالث يعنوان (حيس في الهواء) مع احمد راتب وحسن حسني وسيمية ايوب.
ويقول الحربي لست اول ممثل سعودي يقتحم هوليوود الشرق فقد سبقني نجوم
سعوديون من قبلي وحلقوا في مصر تقدما مائلا وتتشوا اسماءهم على خارطة الفن في
مصر.



خالد الحربي

HIGH LIGHTS

القناة العربية الأردنية

8.00	القرآن الكريم - من قبض النبوة
8.15	فترة الاطفال
9.00	يسعد صياحك
11.00	تسبيحات - شعائر وخطبة
12.00	وفدالة الجمعة
12.30	انبيات
12.30	مسلسل ديني (الامام البخاري)
1.00	المجلة الرياضية الاسبوعية
3.00	نشرة الاخبار
3.15	عرض برنامج
3.25	صور من التاريخ
4.00	من عمان مع النجدة
6.00	الاقتصاد في البداية
7.20	اغاني
7.55	الاجازات - استراحة - صلاة -
8.00	ملحمة اغنية وطنية
8.00	سكن دقة
9.00	الطباية في اسبوع
9.30	خليه معنا
10.30	من المهرجانات
11.00	نشرة الاخبار الاخيرة
11.15	نافذة - عرض البرامج
11.20	الشعر ديوان العرب
12.00	كلايت
1.00	خلفات قلب



جورج وسوف

الشرق الأوسط

10.15	القرآن الكريم
10.20	دين ودينا
10.30	برنامج اطفال ضحك ولعب
12.00	نقل صلاة الجمعة من مكة
1.00	حديث الجمعة
1.15	بالينا والشفا
1.45	منوعات غنائية
2.00	برنامج وثائقي
3.00	مسرحية عربية
4.00	نشرة الاخبار
4.35	متابعة المسرحية
6.00	نشرة الاخبار
6.35	الكرة حول العالم
8.00	حوار مع الغرب
9.00	نشرة الاخبار الرئيسية
11.00	الفيديو العربي
12.00	موجز الاخبار
12.50	فيلم اجني
2.00	نشرة الاخبار الرئيسية
2.35	قراءات / اعادة
3.35	برنامج ما وراء الاحداث
3.55	الكرة حول العالم - اعادة
4.15	القرآن الكريم

EURO SPORT

8.30	جودو
9.30	كرة قدم
10.00	Modern pentathlon
12.00	سباق سيارات
1.00	سباق دراجات
2.00	تنس يسمي حتى الثامنة
8.00	Tractor pulling
9.00	Truck Racing
4.00	كرة قدم
6.00	Truck Racing
7.00	سباق دراجات
8.00	تنس
9.30	Sumo
10.30	Tractor pulling
11.00	كرة قدم
12.30	مصارعة
1.30	الختام

الجزيرة

3.20	القرآن الكريم
3.30	الاخبار
3.45	برنامج وثائقي
4.00	ريشة
4.30	الاخبار
5.00	اخبار الرياضة
5.15	الصوت تتحدث
5.30	الاخبار
6.00	آلة الاحلام
6.30	الاخبار
7.00	نشرة داو جوتز الاقتصادية
7.15	اخبار الرياضة
7.30	الاخبار
7.40	الاحوال الجوية
8.00	مراسل الجزيرة
8.30	الاخبار
9.00	نشرة داو جوتز الاقتصادية
9.15	اخبار الرياضة
9.30	موجز الاخبار
9.40	رحلة الى...
10.30	الاخبار
10.45	الاحوال الجوية
10.50	الصوت تتحدث
11.00	اخبار الرياضة
11.15	برنامج وثائقي
11.30	الاخبار
12.00	بين السطور
12.30	موجز الاخبار
12.35	ارض الرسالات

الفضائية السورية

8.00	الافتتاح بالتمشيد العربي
8.30	السوري - القرآن الكريم
8.30	برنامج صباح الخير
11.00	الاخبار الاولى
11.05	برامج الاطفال
12.30	حديث الروح
1.00	نشرة الاخبار
1.30	اذا غنى القمر / اعادة
3.00	برنامج علمي
3.30	مجلة الاسبوع
4.30	موجز الاخبار
4.40	برنامج السينما او
6.30	المسرحية / اعادة
7.30	مساء الخير
8.30	المسلسل السوري
9.30	نشرة الاخبار
10.15	اغاني على الهواء
11.30	المسلسل السوري
12.30	مكثم واليك والسلام عليكم
1.30	الاخبار الاخيرة
1.40	برنامج يا مريحا
2.00	الختام بالتمشيد العربي
3.00	السوري

أيوطلي

2.30	القرآن الكريم
3.00	برنامج احكام التلاوة
3.30	الحديث الديني
4.30	الاسلام والمسلمون في...
5.30	المسلسل التاريخي
6.30	افاق علمية
6.45	برنامج بنك المعلومات
7.00	مسلسل الاطفال
7.30	مسلسل الاطفال
8.00	اسأل طبيب ولا تسأل مجرب
8.30	بالينا والشفا
9.00	المسلسل التاريخي
10.00	القرآن الكريم
10.30	شعائر صلاة الجمعة
11.00	غرائب البراري
11.45	منوعات غنائية
12.00	المسلسل العربي
12.30	منوعات غنائية
1.00	A. F People
2.00	مسلسل الاطفال
2.30	فيلم هندي
4.45	المسلسل الدبلج
5.45	منوعات
6.00	احداث القرن العشرين
7.00	نشرة الاخبار الاولى
7.30	المسلسل العربي
8.30	فيلم عربي
10.00	OBEST Seller



الممثلة كامرون دياز

قناة دبي الفضائية

2.40	رسوم متحركة
3.00	نشرة الاخبار
3.05	رسوم متحركة
3.30	Animal Odyssey
4.00	في مثل هذا اليوم
4.10	المسلسل الخليجي
5.00	نشرة الاخبار
5.05	العربية
5.30	Hor Shot Point
5.30	المجلة الأوروبية
5.30	الاسلامية
9.00	المسلسل الدبلج
9.50	نقل صلاة الجمعة
11.10	في مثل هذا اليوم
11.30	ريمونز كتنترول
12.00	نشرة الاخبار
12.05	العربية
1.00	المسلسل العالمي
1.20	الاعمال اليوم
1.30	عالم السينما
2.00	القرآن الكريم
2.15	الاسلام علمي
5.00	نشرة الاخبار العربية
5.20	الاعمال اليوم
5.30	الرياضة للجميع
5.50	الخط العربي
6.10	في مثل هذا اليوم
6.20	معاني من القرآن
7.10	حقيقة وخيال
7.20	مكان لتذكره
7.50	في مثل هذا اليوم
8.00	الاخبار
8.20	الاعمال اليوم
8.30	اسماء الله الحسنى



عائدة رياض



سميرة سعيد

التلفزيون الأردني

الاولى



صباح

العلاقة ويوافق ايها ان علي ان ترحل من المنزل،
لكنها تذهب للعمل في المظلي وتحصل مشادة
كلامية بينها وبين شارين وتصر على طردها.
الا ان ييخوب يرفض ذلك.
البرنامج الصحي ح/30
برنامج وثائقي طبي يشتمل على الفقرات
التالية:
- التوصل الى اكتشاف مسبب مرض السرطان
وهو فيروس HBV والتدخين ايضا.
- معالجة قصر النظر والتخلص من ليس
الظنارات بإجراء عملية بأشعة الليزر.
- مخاطر الشمع والدهن في الجسم وكيفية
معالجتها.
8.30 مغامرات بريسكو كاونتي
9.10 قوة البحر ح/4
استخدام السفن للهجرة طليبا للعيش او
الحرية او للثروة والرياسية او للتجارة
وتقل الضلالت. حيث ان السفن كانت الوسيلة
الوحيدة للتنقل عبر القارات. يركز الكاتين
دائما وأبدا على سلامة الركاب ويتم ذكر كارتة
السفينة (تيتانيك) التي غرق فيها ما يزيد على
1500 راكب.
10.00 اخبار العاشرة
10.30 خط الدم جزء 2
11.10 فتيات والدم المثلث ح/8
تختلف الاختان (فيبي) و(ايمي) حول مكان
وضع نية السيد الرومي القام الاحتفال بعيد
الفكر الاميري ويتضح ان (فيبي) مستاءة
لعدم وجود أمها المعلقة معهم بهذه المناسبة.
يقوم الأب بعودة المعلقة زوجته (ايمي) حيث
تحتضر مع زوجها (فيل) حيث لا يسر البنات
والزوج.
12.00 السلام الملكي
نهاية الرسائل

2.00 الافتتاح بالقرآن الكريم
2.10 استعراض فريد وباري الجديد ح/5
يتمتع فريد في الوصول على رضى رئيسه
(سعيد) وزياة في رآيته بعد ان سمع الرئيس
يقول بأنه على استعداد لعمل اي شيء شريط
حصول زوجته على مقعد لسماع موسيقى
فرقة رجل الكهف.
2.30 ابو اسعد
حلقة من الرسوم المتحركة عن محاولة ليو
الفصل بين قطع القيلة الذي يتزعم (غويا)
والذي يخل موطن قطيع (باجور) حيث
الضب والماء الصافي.
3.00 ديشيون ح/4
الكب ديشيون يروي قصة فيكتور هوجو عن
لحم توشرام وازمير الدا التي حدثت عام
1482م.
3.30 لوك المحظوظ DAISY TOWN
يقع الهوى الحمر والبش في دارينوات عام
1871 ميثاق صلب ويشعر القامون ان
المنطقة في بناء مدينة لهم. وأختت المحبة تقو
وتكر وجاء (لوك) تعتمد لها.
4.00 امون عاتية
تحاول الجدة تعريف الاحفاد بتاريخ العائلة
عن طريق النظر في اليوم صور العائلة ولكنهم
يرفضون. يرأس ستيف امرأة في السجن
ويرسل لها صور (كارل) فتقع في غرامه
وتخرج من السجن وتحدث مقارلات عديدة
مضحة.
4.30 كرة السلة الاميركية
5.00 البرامج الرياضية
7.30 موجز لأمم الانباء
7.35 جيران
تداه الامور سوءا بين دافني ووالده يزموند
بشأن تربية « جيسم » وتدخلها في شؤون

لاختيار سكرتيرة للشركة
ويختارون حول المواصفات
والمؤهلات المطلوبة لهذه
السكرتيرة. وأخيرا تقر مدام
فردوس تعيين (رجلا) بدل
السكرتيرة ليقيم بالمهام المطلوبة
مما يفضي الآخرين.
7.10 تلفزيون زمان ح/2
8.00 سقون بقلقة- النشرة الجوية
9.15 ابرياء في الحبسية ح/17
(مطاوع) يشك ببيع الابوية
في الصليبية ويعلم صديقه
(عقراوي) ويحلم (حبيبة)
ويقومون بتأدية ذلك. تحاول
زينات ان تقرب بين (عاصم)
وبين (عصون) التي كانت
مخطوبة لابنها المتوفي (زهير).
10.10 اسم مكان / الزقاة
10.30 تم صبح / 26 والآخره
حلقة يشارك فيها طلاب جامعة
فيلانديا وتقتضن مسابقات
علمية وثقافية ترفيهية.
11.00 نشرة اخبار الحادية عشرة
11.15 تاني السينما / اللون الأرجواني
برنامج من اخراج محمود
فندس في هذه الحلقة يقوم بتقديم
فلم (اللون الأرجواني) ومناقشة
من قبل السيدة خديجة
الحباشنة. والسيد موفق
الصلاح. حيث يناقشان موضوع
الفلم والدرس الذي يعلمه للطلاب
والطريقة التي اعتمدت لتختم
فترة معينة.
حديث قلب.

8.00 القرآن الكريم والتفسير
+ من قبض النبوة
8.25 فترة الاطفال-
● الحوت الابيض ح/25
● السيدة معلقة ح/42
9.00 يسعد صياحك / مباشر
11.05 انبيات
11.15 شعائر خطبة وصلاة الجمعة-
بث حي ومباشر
12.15 تسبيحات / الصحراء
برنامج يناقش الصحراء وما
تحتويه من كائنات حية تنكيف
بالعيش في المناخ الحار الجاف،
سواء بطريقة تخفيها او بشكلها
الذي يصحها من الاخطار المحيطة
بها.
12.35 الامام البخاري ح/4
بداية هذه الحلقة تعرضت
لوصول الامام البخاري الى بلدة
تجد قائما من بلده الحجاز مع
قافلة تجارية ساهم فيها.
واستقبله الناس مرحبين. وبدأ
يعقد حلقات العلم في المسجد.
1.25 المجلة الرياضية / مباشر
3.00 نشرة الاخبار الثالثة
3.20 فيلم عربي / الخروج من الجنة
محاولة - قريد الاطرش، هند
رستم.
5.35 لمن البوادي / جلسة شعر
6.00 نشرة الاربن المحلية
6.20 عيلة ست نجوم ح/3
د السكتريفة
مدام فردوس وشريكها ابو فايز
وابو بكر يعقدون اجتماعا

اختيار سكرتيرة للشركة
ويختارون حول المواصفات
والمؤهلات المطلوبة لهذه
السكرتيرة. وأخيرا تقر مدام
فردوس تعيين (رجلا) بدل
السكرتيرة ليقيم بالمهام المطلوبة
مما يفضي الآخرين.
7.10 تلفزيون زمان ح/2
8.00 سقون بقلقة- النشرة الجوية
9.15 ابرياء في الحبسية ح/17
(مطاوع) يشك ببيع الابوية
في الصليبية ويعلم صديقه
(عقراوي) ويحلم (حبيبة)
ويقومون بتأدية ذلك. تحاول
زينات ان تقرب بين (عاصم)
وبين (عصون) التي كانت
مخطوبة لابنها المتوفي (زهير).
10.10 اسم مكان / الزقاة
10.30 تم صبح / 26 والآخره
حلقة يشارك فيها طلاب جامعة
فيلانديا وتقتضن مسابقات
علمية وثقافية ترفيهية.
11.00 نشرة اخبار الحادية عشرة
11.15 تاني السينما / اللون الأرجواني
برنامج من اخراج محمود
فندس في هذه الحلقة يقوم بتقديم
فلم (اللون الأرجواني) ومناقشة
من قبل السيدة خديجة
الحباشنة. والسيد موفق
الصلاح. حيث يناقشان موضوع
الفلم والدرس الذي يعلمه للطلاب
والطريقة التي اعتمدت لتختم
فترة معينة.
حديث قلب.

اختيار سكرتيرة للشركة
ويختارون حول المواصفات
والمؤهلات المطلوبة لهذه
السكرتيرة. وأخيرا تقر مدام
فردوس تعيين (رجلا) بدل
السكرتيرة ليقيم بالمهام المطلوبة
مما يفضي الآخرين.
7.10 تلفزيون زمان ح/2
8.00 سقون بقلقة- النشرة الجوية
9.15 ابرياء في الحبسية ح/17
(مطاوع) يشك ببيع الابوية
في الصليبية ويعلم صديقه
(عقراوي) ويحلم (حبيبة)
ويقومون بتأدية ذلك. تحاول
زينات ان تقرب بين (عاصم)
وبين (عصون) التي كانت
مخطوبة لابنها المتوفي (زهير).
10.10 اسم مكان / الزقاة
10.30 تم صبح / 26 والآخره
حلقة يشارك فيها طلاب جامعة
فيلانديا وتقتضن مسابقات
علمية وثقافية ترفيهية.
11.00 نشرة اخبار الحادية عشرة
11.15 تاني السينما / اللون الأرجواني
برنامج من اخراج محمود
فندس في هذه الحلقة يقوم بتقديم
فلم (اللون الأرجواني) ومناقشة
من قبل السيدة خديجة
الحباشنة. والسيد موفق
الصلاح. حيث يناقشان موضوع
الفلم والدرس الذي يعلمه للطلاب
والطريقة التي اعتمدت لتختم
فترة معينة.
حديث قلب.

اختيار سكرتيرة للشركة
ويختارون حول المواصفات
والمؤهلات المطلوبة لهذه
السكرتيرة. وأخيرا تقر مدام
فردوس تعيين (رجلا) بدل
السكرتيرة ليقيم بالمهام المطلوبة
مما يفضي الآخرين.
7.10 تلفزيون زمان ح/2
8.00 سقون بقلقة- النشرة الجوية
9.15 ابرياء في الحبسية ح/17
(مطاوع) يشك ببيع الابوية
في الصليبية ويعلم صديقه
(عقراوي) ويحلم (حبيبة)
ويقومون بتأدية ذلك. تحاول
زينات ان تقرب بين (عاصم)
وبين (عصون) التي كانت
مخطوبة لابنها المتوفي (زهير).
10.10 اسم مكان / الزقاة
10.30 تم صبح / 26 والآخره
حلقة يشارك فيها طلاب جامعة
فيلانديا وتقتضن مسابقات
علمية وثقافية ترفيهية.
11.00 نشرة اخبار الحادية عشرة
11.15 تاني السينما / اللون الأرجواني
برنامج من اخراج محمود
فندس في هذه الحلقة يقوم بتقديم
فلم (اللون الأرجواني) ومناقشة
من قبل السيدة خديجة
الحباشنة. والسيد موفق
الصلاح. حيث يناقشان موضوع
الفلم والدرس الذي يعلمه للطلاب
والطريقة التي اعتمدت لتختم
فترة معينة.
حديث قلب.

اختيار سكرتيرة للشركة
ويختارون حول المواصفات
والمؤهلات المطلوبة لهذه
السكرتيرة. وأخيرا تقر مدام
فردوس تعيين (رجلا) بدل
السكرتيرة ليقيم بالمهام المطلوبة
مما يفضي الآخرين.
7.10 تلفزيون زمان ح/2
8.00 سقون بقلقة- النشرة الجوية
9.15 ابرياء في الحبسية ح/17
(مطاوع) يشك ببيع الابوية
في الصليبية ويعلم صديقه
(عقراوي) ويحلم (حبيبة)
ويقومون بتأدية ذلك. تحاول
زينات ان تقرب بين (عاصم)
وبين (عصون) التي كانت
مخطوبة لابنها المتوفي (زهير).
10.10 اسم مكان / الزقاة
10.30 تم صبح / 26 والآخره
حلقة يشارك فيها طلاب جامعة
فيلانديا وتقتضن مسابقات
علمية وثقافية ترفيهية.
11.00 نشرة اخبار الحادية عشرة
11.15 تاني السينما / اللون الأرجواني
برنامج من اخراج محمود
فندس في هذه الحلقة يقوم بتقديم
فلم (اللون الأرجواني) ومناقشة
من قبل السيدة خديجة
الحباشنة. والسيد موفق
الصلاح. حيث يناقشان موضوع
الفلم والدرس الذي يعلمه للطلاب
والطريقة التي اعتمدت لتختم
فترة معينة.
حديث قلب.

حال الدنيا

موسى حوامدة

حبيبتي «عديلة»



● عدلت رأيي أغنام في السموم، كنت أخذ أغنامي إلى الجنوب حتى أصل النقب .. وأذهب إلى «عين جدي» وأطوف كل جبال الخليل ويالغ من سفر سني في ذلك الوقت لكنني تكيفت مع التعب والخوف وتحلمت العزف على الشبابة حتى انتقلت وصارت لا تقارني، فباتت الغنم تطرب على صوت شبابة .. وأغنياتي التي كنت أشدو بها فيحسني الصدى وينجح الكلب ..

كانت الدنيا بخير، الأرض واسعة، المطر غزير المرامي خصبة، اتقنت مهنتي تماما .. وتحلمت لغة الغنم .. وأوجاعها وحاجاتها .. وصارت تطيعني طاعة عمياء وتستجيب لأطبائي في المسير أو القيلولة أو الحمل والولادة والحلب .. وصرت خبيراً ماهراً في تربيتها فصار أصحاب المواشي في جبال الخليل كلها يمتنون أن أسم اغنامهم التي زادت على آلاف رأس، حتى صرت أعثر للناس من ضم اغنامهم لقطيعي ..

تردد اسمي في قري الجبل وصارت البنات يذكرنني كثيراً في أحاديثهن وأغانيهن ويذا جسمي يضح بالفحولة وصرت أحسن أنني بحاجة إلى زوجة .. فاشترطت وحسني أو أعود إليها بعد أن تلام الغنم، لم تكن لدي مشكلة على الإطلاق .. زني وفي .. وبيني موجود .. وبنات البلدة يمتحن الزواج مني بعد أن ذاع اسمي وصارت أمي تتباهي بين النساء بأنني رأيي الغنم الأول .. ولست رأيي بقدر لأن البنات كن يفضلن الزواج من رأيي الغنم على رأيي البقر لأسباب لا أعرفها ..

وقع قلبي في حب «عديلة» بنت حلوة وسعته طيبة بالملتي الحب فصرحت أعزف لها وأغني على بلعونا: فتل لها الاسم قالت عديلة حنيج العاشق زين الخليل /ي والله ما أفرقتك يا أم الجيلة لو فرموني لم يصحونا

● على بلعونا ليس بلعيني مرقتيني رأيي ليس حبيبتي والله ما أسيدك يا نور العين لو ما غنيها على بلعونا

● طبعنا من أهلنا فوافقوا جميعاً وبلا استثناء .. وخرج كل شباب البلدة ورجالها وشيوخها في جامتي .. وغفوا وديكوا وشكرتهم الغناء والديكة ..

● ولما عدت أراج غنمي شبيت لها معرباً عن سعادتني وبهجتي .. وأعلمتها بالخبر السعيد لكنني لاحظت أن الاغنام صامتة مطاطة الروس تكي ولا تأبه لأغنياتي وعزني المنفرد على الشبابة ..

● خاطبتني .. علمتها لكنها صمتت ورقدت الكلام .. ولاحت حزناً قاتلاً في عينيها .. صرت أصرخ بها ما الذي أغضبها .. هل حزنت لأنني خطبت عديلة وتشعر أنني ساهمها؟ أقسمت لها أنني لن أخفي عنها وسأظل رأيي المخصن لها ما حبت لكنها لم تأبه لكلامي ..

● نظرت حولي فرائيت ما تشعير له الأيدان .. بنات غريبة عليها اعلام بيضاء مخططة بالأزرق .. بنات قادمة .. تنوس الأشجار والأشباب وتحتاج المرامي الخضراء .. كنت وحيداً .. لم تكن عديلة بجانبني .. لأسألهما ما الأمر وماذا أفعل، جلست أرقب المشهد لوح في الجنود وهم يمشون ويتغامزون فاقنعت مثل كلب أجب لا أري ماذا أفعل .. انحنرت نفسي خجلت من الغنم مرت الديابات ..

● صرت باتجاه الشرق .. كسرت شبابتي ورميت عقالي في الهوان !!

تجارب

حسن التميمي

طبيب يداوي الناس وهو عليل!

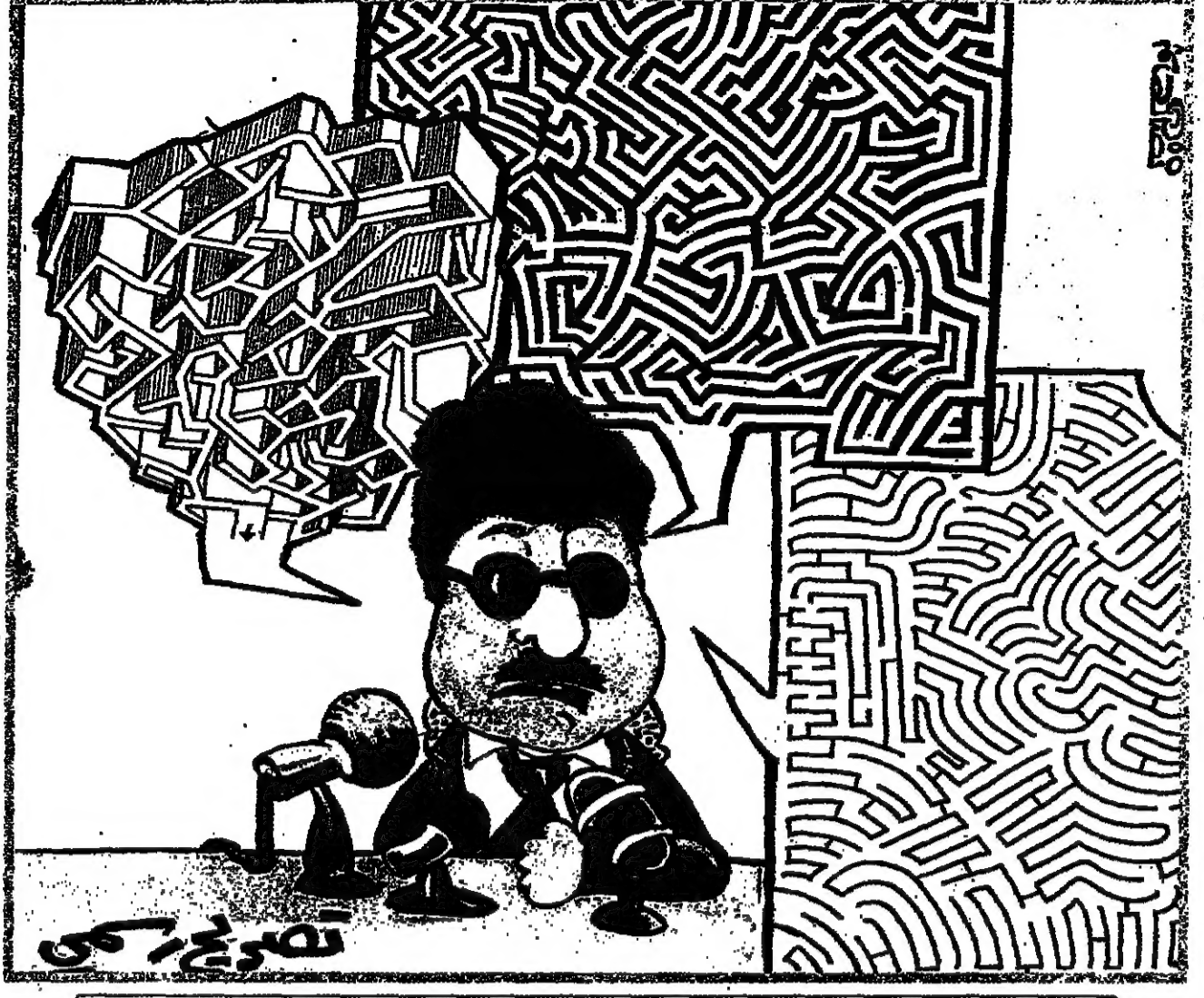
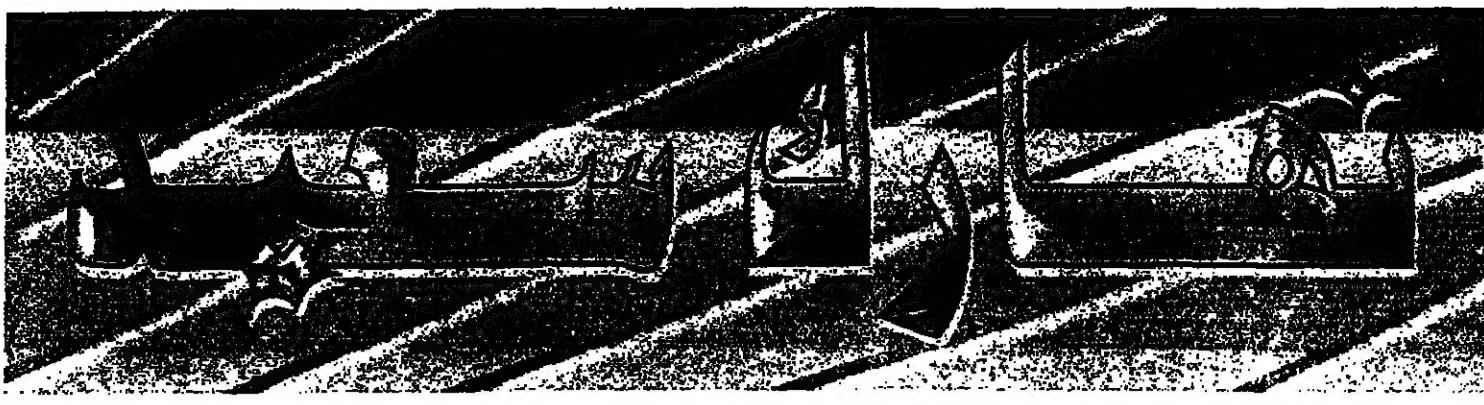


● ما حدث في أمس الأحد لن يصقله أحد ولن أقسم بالوحد الأحد ولا بهذا البلد بأنه يا سادة يا كرام ليس أضغاث أحلام ولا ضروباً من الأوهام لأن نفسي تكاد تشك في نفسي ولم أعرف يوم من أمس، فصامة الحدث طورت آخر برج في قلبي وأوقعت طقات قلبي .. فأول عام رحيت الجائزة الكبرى لبنة الإسكان فرحت أرقص في الطرقات مع أنغام أحمد دوغان .. وفاني هام برحمت الجائزة الكبرى في البصيص فوقع من طولي وحملت الناس إلى أقرب طبيب وبعد أن قصصني قال: أرى ما في ولدي عجب فأت صواب بعرض غريب اسمه «الطبيب» قلت له: وما علاقة لعبة «الطبيب» بعرضي يا طبيب؟ فقال لي: «الطبيب» تختلف عن «الباصرة» و«الديوك» و«الهاند» فهي تشب الترفزة والأبصار والأجساد، فحتي ثلاث أبر توفيق وإعطاني ثلاثة أنواع من العقاقير وقال لي: ستكون على خير ما يرام وراجعتي بعد ثلاثة أيام، تركته وذهبت لاستلم قيمة جائزة البصيص الخيري فاستلمتها وذهبت من قوري إلى بنك الإسكان لاستلم الجائزة الكبرى فاستقبلوني بالأحضان ففحت حساي بالدولار وصاحبا آخر بالدنار وأقبلت معي مئة دينار أجور مواصلات الدار .. وثالث هام تفتت مكاة هاتية من مركز التعويضات فقيد بأن مبلغ تعويضاتي قدره 116 ألفاً و610 دولاراً، ومن شدة وقع الخبر أصبت بثلاث جلطات تفوق تكاليف علاجها أضاع ما جمعت من ثروات !!

ليصدق الناس كلامي

● لا أبلغ في الحياة كثيراً .. مع أنني شديد الاعتقال في العادة، فليس سراً أنني شاركت في تفتيت نجم كبير في القضاء منذ بضعة آلاف السنين وهو يدور الآن في الفضاء على شكل قطرات في مساري خاص به، فلكل تقريباً يعرف هذا .. ولست بمبالغ .. لأنني معروف بإرسالي الشهب - وليس كلها - إلى المريخ في إحدى السنين - وقد توفقت عن هذا الآن حتى لا تتضرر مركبة الفضاء هناك - لا أبلغ في هذا وليس بمبالغة كلامي في الناس بأنني أكف الدخول الآن مع المجهول القادم .. وليس بمبالغة - إطلاقاً - أنني لا أعرف للمشاكل طريقاً ولا تعرف هي طريق .. وليس بمبالغة أنني استطعت أن أسير في الغابات لأصيد الأسود بدون سلاح .. وليس بمبالغة أنني اصطاد الاسماك بيدي بدون منارة .. وليس بمبالغة أنني أسك بطير الذي أشاء وأجعله وليمة في المشاء .. ولست بمبالغ بما أقول وعندي بدل الحجة ألف ليصدق كلامي الناس، ولكن هل من يصدق أنني أس وخال ساعة أنهيت معاملة حكومية !!

مصطفى حسن مصطفى



مقتطفات من طرائف الاخطاء الصحفية والطبعية

مندر الاسعد

اعداد: زكريا محادين

الحقيقة الثالثة

والمشكلة ان النقطة هي التي قلبت المعنى بالكامل.

● أين البهذلات؟ ونشرت الصحف أيضاً - إلى الجهات المختصة بوزارة التربية والتعليم أين بهذلات الاختصاصيين القسنيين؟

● تلقى أماناتكم؟ وجاء في إحدى الصحف أيضاً - أماناتكم ومساعداتكم على الحساب رقم حرية الطلاب بالفتح

● لقد حدث في باكستان أن قام الطلبة والطالبات بمظاهرة يطالبون فيها بحريتهم في الفصح في الامتحان والخطا الوحيد هو أن المظاهرة حدثت في بنغلاديش وليس في باكستان.

● الدب المهندس في عهد الدولة العثمانية كان المهندس الرسمي لولاية بيروت رجالاً من عائلة «الدب» ففي مداعة بين شخصين في بيروت وآخر من مدينة لبنان ثانية، قال الأخير للبيروتي: تصما ليبد مهنته دب ... فقال البيروتي: العصف هو الصحيح ... فتمن تقص بأن دبنا مهندس!

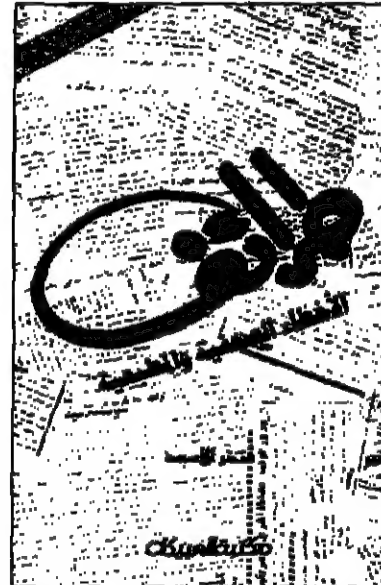
● محكة النقض في بلد ما وصل الفساد الإداري إلى قضية محكمة النقض، فصار اسم المحكمة لدى الجمهور هو: محكمة النقض على اعتبار أن قضاتها كانوا يبرشون فيقضون بذلك جيوب أصحاب الحقوق.

● المسجد الحرام في أحد البلدان انتمك الشعب من فري معروف بأن مصادر أمواله حرام، وقد بنى مسجداً ضخماً فأنما منه بأن ذلك يخدع الناس ويصرف انظارهم عن ملايين السوءاء فانتمك منه المواطنون فصار أحدهم إذا سئل أين صليت العصر أمس، يقول: في مسجد الحرام!!

● أسوأ أخطاء الإعلانات جاء في إعلان لشركة كبرى في إحدى الصحف قالت فيه: يسر الشركة أن تعلن لعملائها الكرام، حوافر المستثمرين

● حيث نشرت صحيفة عربية (....) تسعي لتقوية (حوافر) بدل (حوافن) الاستكان.

● عرض وعرض نشرت إحدى الصحف عنواناً لها تحت «عرض سوفيقاتي مفاجيء في باريس» والمقصود عرض سوفيقاتي



● الموظفون المرقعون ● حيث كان الخبر على وشك الطبع لولا اكتشافه مصاصفة قبل الطبع والمقصود الموظفون المرقون أو مراتب عليا.

● ملوث وملون جاء في إحدى الصحف «وكان سعادت يتردي عمة ملوثة» وقد عرف عنه قيامه بجهود نبيلة ملموسة حد الله من حياته.

● وكان ما يقصده الكاتب «وكان سعادت يتردي عمة ملوثة وقد عرف عنه قيامه بجهود نبيلة مد الله في عمره فقد أدى هذا الخبر عندما نشر بشكله الخاطيء لظفر ثلاثة موظفين هم المصحح والطابع والمندوب الصحفي الذي كتبه!

● رزين ورذيل جاء في رثاء لأحدهم وكان رحمه الله رزينا لكن الجريدة صدرت وهي تحمل رزنا رحمه الله «رذيلة» وشكت بين الرزاة والرذلة.

● الطبيب يقتل المريض وجاء، قال الطبيب للمريض: لم اتعب ابدا في زيارتك في بيتك أن عدي مريضاً آخر في البناية فقلت: أقتل عصفورين بحجر واحد.

● سيدات البورصة وجاء في الكتابة عن أحد عملاء البورصة سؤاله للزبون هل تفضل الاسم أو السيدات ويقصد السيدات الحبيب المفقود

● نشرت سيدة امريكية اعلاناً ملونا ويصفحة كاملة بصحيفة مشهورة وعرضت جائزة كبرى قمرها (25000) دولار لمن يعثر على حبيبها «شبيبي»

● وفي مقابلة مع محطة اذاعة محلية قلت ليت - وهي تبكي وتلعلي بالحبيب

● صفحة .. يومية.. يشارك في كتابتها عدد من القراصنة المدججين بالكلمات الساخطة والساخرة.. يساعدهم لوجستيا رسامو الكاريكاتير المتميزون تضال هاشم وخضير الحميري واسماعيل حماد.. وعدد من حاملي الكاميرات والعدسات اللاصقة. 0



عبد الهادي راجي المجالي

«بلش الحب»

● دعوني أستهل مقالتي بقصيدة لمظفر النواب عندي وردة بين شذات الورد ترضي أحفها بمزهرينك عندي بذررة ورخصت مثل الصدق طشيتها بواضع محبتك ضحكوا اللي قبوا عمرهم بالبدن قالوا كلش على نيتك عندي سكة وكش أترجك واحب ككك اريدن أفهم منك سكتي وتفتهم مني سكتك

● وهل يستطع « حمار » مثلي ان يعشق.. حمار كبير ويبرون طويلة يضي نهاره في ممرات الصحفة يسلم على فلان وفلانة ويشتم فلانا.. ويمارح فلانة .. ويدخل إلى الزملاء فاغراً فاه.. وكثيراً ما يسأل موظفي الحاسبية عن شلطف.. حمار مثلي.. هل يعرف العشق....!!

● نعم فالحمير تعشق أحياناً.. وانا مثلهما ولست اقل منها من حقي ان أعشق .. وفعلأخملت ان امرأة يافعة...

● ان هزت خصرها سقط منه الجوري والقرنفل والبرمان والترجس، ربما ان هزت هذا الخصر في وادي الشتا قد يستحي الوادي... قليلاً ويلف نفسه شالاً على خصرها..

● لقد خلدت إلى امرأ من مرمر وتر ونجوم... وعراق وكان في في ابستامتها الهادئة شيء جميل... فلانا من ابستامتها أيقنت بأن هذا الوجه له قدرة على رد كل السيوف عن حسين الاوازني...

● وقيلت .. ستره السيوف والنظرات وستره عني الاقنعة وستره في الحروف ان هربت... خلقت كثيراً ورحلت أذاع اداعي نفسي بالعشق.. والصورة والجلسة والنعمة والهاتف... لكن المشكلة كانت عمري فانا صغير جداً لم أتجاوز الرابعة والعشرين وكان منها ان لفظتني في اللحظة التي سكنت فيها الجسد...

● يا ملعونة .. وهل روحي لعبة.. يا ملعونة.. العشق لا يعرف عمراً أو زمناً أو وطناً أو سيقاً أو ورداً أو حبراً .. العشق سقوط للجنة...

● لكن يبدو ان قدرتي ان ابقي في النار. 0

● اخلاقي - قالوا- رجعية تأسى الأفكار الغربية لوائي أخرج من جلدي وأدوس بنعلي الكوفية أو أختي تلبس « بكيني» حتى من دون « الصدرية» قسأصبح فوراً منفتحاً وحياتي تصبح « عصرية»!! 0

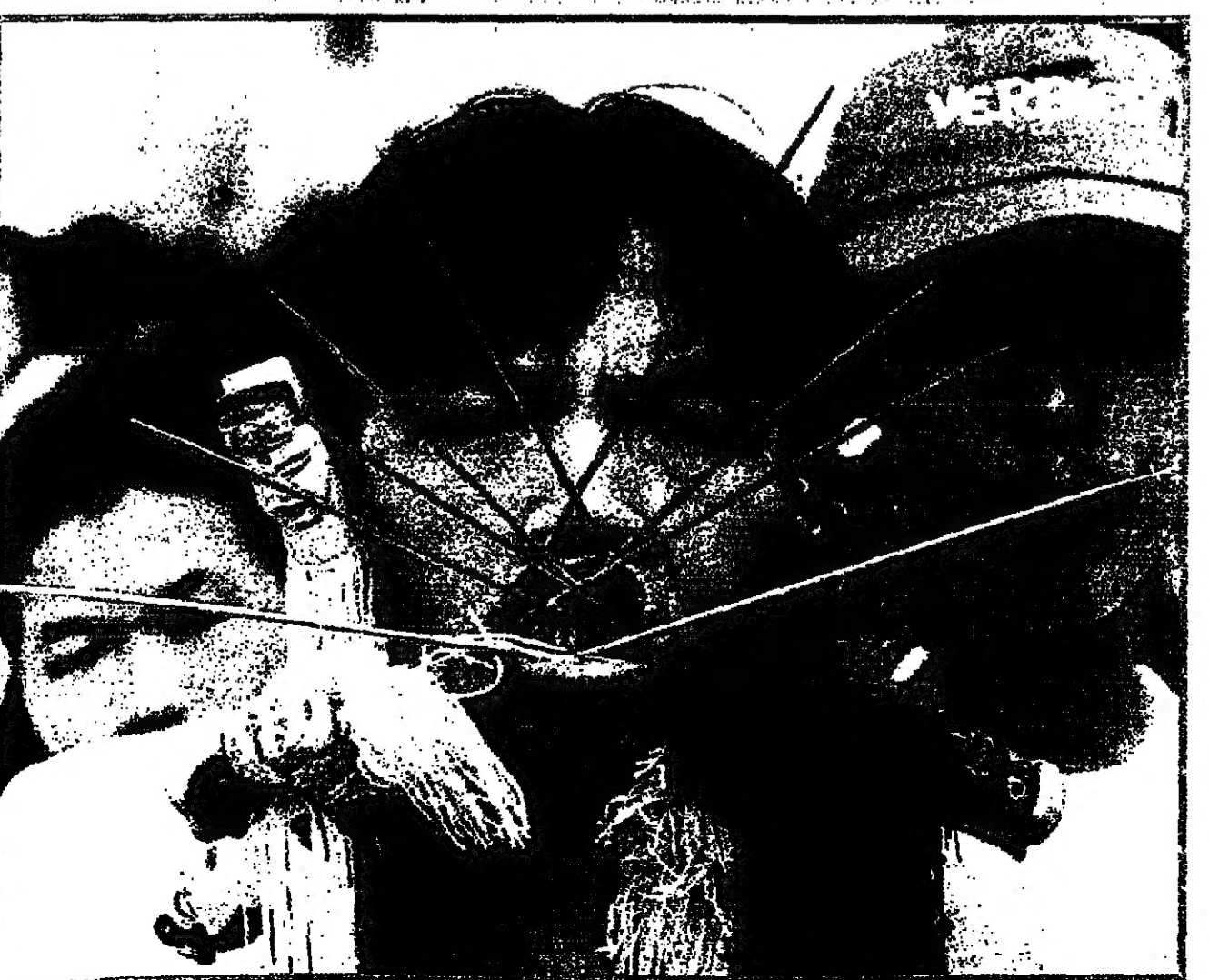
● (عليهم ... عليهم)!! تزخر كنانتنا الخورية ساعة الانتفاض على الخصم لاسترداد المفقود أو المسلوب من بين يديه عنوة بمئات الشعارات الفزاعوية التي ينتهج لها الرأس (تقب) وتشرب لها الضلوع والأطراف وعلى رأس هذه الشعارات يأتي شعار (عليهم ... عليهم) والذي يستخدم عادة وقت بدء الهجوم ليقود به بعدد حمى الوطنيين وصليل السيوف وصهيل الخيل ونداءات الفرسان وهازيجههم وغبار المعركة سيمفونية رائعة تدعو أحد الطرفين المتخاصمين للغطيط بينما يحظى الطرف الآخر بالظفر والحنز والبقطة ...

● ولأن «العرب اليوم» صدرها واسع، ولأن (القراصنة) يقبلون التحدي طوعاً أو كرها فاني ادمج زملائي قراء صفحة نهارك سعيد وتحت شعار (عليهم ... عليهم) إلى تشكيل جبهة (قراوية) للصدي إلى كل ما يخطه القراصنة سواء كان لصالحاً أو لغير صالحنا تحت بند (كله عند العرب قطين) رداً وتفنيداً ومناكفة بذات الأدوات التي يستعملونها قراصنة نهارك سعيد ونقش الأسلوب والمنهج الساخر، كي لا تقود (أرض) نهارك سعيد إرثاً لهم وحكراً عليهم وعلى أولادهم من بعدهم كما هو الحال في الأعمال الأخرى التي يتوارثها فئة من الناس.

● دعونا نمطهم بالمقالات الساخرة التي لا تدفع عواطفهم ولا تستدر مزيداً من سخريتهم أو كتاباتهم الساخرة الجميلة، فاما ان يقلبوا بنا ان نعيش معهم على صعيد واحد كالاشقاء وانما ان يقلبوا بتقسيم الصفحة بيننا وبينهم على نظم (الأحكام الذاتية) وابناء العمومة واما ان يتولوا مديريين عن هذه الصفحة وعلى طريقة (الجلوة).

● وانا أعدكم - ايها الزملاء - بان أكون كفيلاً بأحدهم عليهم ... عليهم فاما النصر واما الهزيمة بعون الله. 0

● سالم ابو جراد



الخطوة التالية في تنفيذ قانون المطبوعات. 0

1. ف. ب.

ALLOWED BY THY NAME

TOP 10 CHART

BEATLES .. LIVE IN TERROR



فريق البيتلز يعيش في رعب

● رغم مرور (16) عاماً على حادثة اغتيال المقتل البريطاني المشهور «جون لينون» على يد القاتل الموهوس «مارك يانغ» شاليناه إلا أن هذا الأمر لا يزال يشويه القلوب والشك.

لنعود معاً إلى تلك الليلة المشؤمة 8 كانون الثاني 1980.

تزل جون لينون وزوجته يوكو من سيارتهما أمام مبنى (داكوتا)، كاهن فجأة (مارك) والذي يبلغ من العمر (24) عاماً (فرغ) رصاص مسدسه في صدره فجاءه الفضل وهو يصرخ لقد قتلت الشيطان بداخله والآن ستسكن روحه جسدي. وهذا دخل (مارك) عالم الشهرة وتناقلت وكالات الأنباء وشاشات التلفزة العالية صورة واختاره وأسباب قتله «لعضو فريق البيتلز».

وعلى الرغم من أنه محكوم مدى الحياة، إلا أنه على ثقة بأنه سيخرج قريباً ليتم مهمته ويقتل باقي أعضاء الفريق (عام 2000).

ويتابع مارك أن تراجيح روجي وتطمأن نفسي الا يقتل جورج هاريسون وريجو ستر ويول مكارتي لان هذه أوامر السماء وعلي تنفيذها.

تعلق مارك بيجون لينون منذ كان في سن العاشرة حينما أهداه والده اسطوانة لفريق البيتلز بمناسبة عيد ميلاده فأعجب بهم أشد الإعجاب لدرجة أنه كان فريق مشابه لهم في سن المراهقة وعندما فكر بالزواج اختار فتاة يابانية تكبره بخمسة أعوام نفس فارق السن الذي يفصل بين جون وبين زوجته اليابانية يوكو كل هذه الوقائع لم تستطع علماء النفس إهمالها أو تجاوزها أو اعتبارها مجرد صفة فقد كان مارك مولعاً بـجون لينون حتى وصل الأمر إلى رغبة قاتلته بالتخلص منه والاحلال مكانه بقتل الآخرين... 0122

VINYL GONNA ROCK THIS TOWN

أصل كل شيء إذا كان مؤمناً بما يقوم به. VINYL اختاروا اللغة الإنجليزية ليس لأنهم لا يعترفون بكونهم عرب ولكن لما تمتع به اللغة الإنجليزية بسيدة في معظم المجتمعات وهم يفتخرون بجمع بعض الآلات الشرقية الأصلية في موسيقاهم للتعبير عن هويتهم... عرض على VINYL الظهور عبر شاشات (التلفزة) من خلال تقديم أغنية (Hotel California) ولكنهم رفضوا فكرة التقليد لأن أهدافهم ليست مادية ويسعون لتقديم أغان خاصة بهم كفرقة أجنبية وبالفعل تم تصوير الفريق وهم يغنون لأغان خاصة بهم ولكن لحد الآن لم يرى عرضهم التور.

● البروك هو منتج حياة قائم على مبادئ تعيشها وتؤمن بها وهذا الأمر يطبق على فريق الروك الأمريكي VINYL الذي لا يعتبر أعضاؤه Rock'n'Roll موسيقى لحسب بل الطريقة الأسلوب للتعبير عن أفكارهم ومعتقداتهم.

VINYL فريق يتكون من أربعة شباب وصبية وهم: رامي الدقم «مغني» طاهر السعدي عازف جيتار واسماعيل حقي عازف بيس جيتار وسيماء البستاني عازفة جيتار، ويوسف سمعان عازف الدرمز سابقاً، وحالياً الفرقة تبحث عن عازف درمز.

«Seein' Me Down» أول أغنياتهم التي بثت عبر إذاعة الـ FM وتتناول أغنياتهم المشاكل النفسية والاجتماعية التي يعاني منها الشباب فمثلاً أغنية «لا ألم» No Pain تعالج ظاهرة الانتحار النفسية في مجتمعاتنا الشرقية ولكن في النهاية يجب على الإنسان



FAST FACTS

● ولدت ماري كاري في 27 - آذار 1970 في مدينة نيويورك من أم بيضاء «ديان ريشيا ميكي» وتعمل ممرية للفناء وهي إيرلندية الأصل أما الأب فهو مهندس طيران من فنزويلا وقد انفصل أبواها وماريا لم تتعدى الثلاث سنوات بعد، وعاشت مع والدتها التي بدأت إعطائها دروساً في الغناء بمختلف الطاقات والتبرعات الصوتية.

1976 - ... غنت ماري أول مرة في حياتها أمام جمهور ولاقت استحساناً من قبلهم.

1988 - ... غنت كصوت مساعد مع المغنية «بريندا ستار» ويعدها تعرفت على مدير شركة اسطوانات (CBS Colombia) «تومي موتولا» وأعجب بصوتها كثيراً وأصدر أول ألبومها عام 1990 ويحمل اسمها «وي» عام 1991 أصدرت ألبومها الثاني «مغاطف»... 1993 صدر لها «صندوق الموسيقى» 1994 «بعد ميلاد سعيد»... 1995 «الحلم اليقظة» وفي نهاية عام 1996 تزوجت من تومي موتولا. آخر أعمالها التاجية أغنية «هنيء» التي احتلت المركز الثامن حالياً على سلم الأغاني البريطاني.

ليس المهم من اين انت .. المهم ان تستمع وترقص!!



● أنه (ريكي مارتين) البالغ من العمر 25 سنة، يغني ويمثل ويرقص ويتحدث لغتين انضم (ريكي) لفرقة تضم شبانيا من أميركا اللاتينية واسمها «مينويو» عندما كان في الثالثة عشرة من العمر، واستمر معهم لمدة خمس سنوات وبعد ذلك انتقل إلى نيويورك لفرقة ثم مثل في (برودواي).

الآن أغنيته (Une, Dos, Tres, Maria) تحتل المرتبة العاشرة في سلم الأغاني البريطاني.

من خلال ألبومه Solo Album استحوذ على قلوب الكثيرين في أميركا والبرازيل، هذا الفنان الذي يحب مقابلة الناس من مختلف البلدان موسيقاه متنوعة «الفرقية» و«البرازيلية» ويقول ريكي: «ليس المهم من اين أنت؟ المهم ان تستمع وترقص!!» 0122

مسابقات عالم الموسيقى

NEW

عشيق القلوب

هذه المسابقة الموسيقية لجميع محبي الموسيقى والتي ستدور في هذه الصفحة التي تحتوي على تكليل إعجابكم

مركز من الأصل

جانيت جاكسون تحطم الجبل الجليدي



● بعد عشر سنوات من انطلاقتها في عالم الغناء والموسيقى ما هي الآن ترتفع على العرش بعد أن لعب معها الحظ لعبته وقدم لها على طبق من ذهب 400 مليون دولار... حيث وقعت عقد مع شركة «فير جين» لاسطوانات مقابل 44 ألبومات قياسية... «جانيت» أصغر أختها التسعة من أبناء عائلة «جاكسون» وهي مغنية وراقصة وممثلة ومؤلفة أغاني بالإضافة إلى موهبتها العبقريّة في مجال تصميم الرقصات.

حصلت «جانيت» خلال حياتها الفنية 8 جوائز ذهبية وهي من مواليد 1967 تزوجت لأول مرة عام 1985 من المغني «جيمس نيبارج» ولكن هذه التجربة انتهت بالفشل بعد ستة أسابيع ولكن هذا لم يؤثر عليها على العكس فقد قدمت ألبومها الأول «السيطرة».

وجانيت تتأدي بالحرية في كلمات أغانيها الحرية السياسية، الحرية الشخصية، حرية الكلمة... وحقق نجاحاً هائلاً وبالذات في أوساط الشباب والمرامقين لأنها تعبر عما بداخلهم واستمرت نجاحات «جانيت» النجاح تلو الآخر لتصبح من أشهر النجوم في عالم الغناء مكتسبة فئات نجاحها من ألبومها الأكبر «مايك جاكسون» 0122

HALLOWED BE THY NAME



الموت رفيقك الدائم... يخافك بعد أن تعرف عليه من خلال لحظة واحدة... بعد هذه اللحظة تستمر عقارب الساعة بالدوران... لكن قلبك سيتوقف عن الخفقان... لكن هناك من يعرف الموت لفترة أطول... نعم، أنه يتنكر في زنتاكة البارحة... يتنكر سماع الأجراس تفرع أيداً... براسم شتاء... هذا ما يعبر عنه «فرقة» «ايرون مين» السابق «بروس بيكتسون» بإحساسه وصوته العميق من خلال هذه الأغنية.

I'm waiting in my cold cell
When the bell begins to chime
Reflecting on my past life
And it doesn't have much time
Cos at 5 o'clock they take me to the
Gallows Pole
The sands of time for me are
running low, running low.

When the priest comes to read me the last rites
Take a look through the bars at the last sight
Of a world that has gone very wrong for me

Can it be that there's some sort of error
hard to stop the surrounding terror
Is it really the end not some crazy dream

Somebody please tell me that I'm dreaming
It's not easy to stop from screaming
Words escape me as I try to speak

Tears they flow but why am I crying
After all I'm not afraid of dying
Don't believe that there never is an end
As the guards march me out to the courtyard
Someone calls from a cell "God be with you"
If there's a God why has he let me die
As I walk all my life drifts before me
Though the end is near I'm not sorry
Catch my soul cos it's willing to fly away
Mark my words please believe my soul lives on
Don't worry now that I have gone
I've gone beyond to seek the truth
When you know that your time is
close at hand
Maybe then you'll begin to understand
Life down here is just a strange
illusion.



هانسون في المقدمة TOP 10 CHART

NO	Song Title	Artist
1	Where's The Love	Hanson
2	I'll Be Missing You	Puff Daddy / Faith Evans
3	Night Nurse	Sly & Robbie feat Simply Deep
4	South Of The Border	Robbie Williams
5	M.O.R	Blur
6	4 Seasons Of Loneliness	Boyz II Men
7	I Know Where It's At	All Saints
8	Honey	Mariah Carey
9	Who's The Mack	Mark Morrison
10	Circles	Adam F

اليوم السابع

3977/10/10

32

... هذا هو العرس الفلسطيني



من ليلة الحناء



من رقصه العرس الفلسطيني



مغنية الفرك

من صدى السامر الذي يعبر جبال الخليل، ويمس على وجه الساحل الفلسطيني، من أغاني الحصادين في مرج ابن عامر، ومن حذاء قاطفي الزيتون في جنين وطولكرم، من غدايات الصيادين على شاطئ غزة ومن زغاريد المصاهقات في رام الله واللد والمجدل... من أصوات القهر في المخيمات ومن جع الصبر في بيوت الطين والزبد...

من أناشيد الزرع على ضفاف المتوسط ومن أغاني البنات والعمال... ويكاشيات الخصال وزوجات المعتقلين والشهداء... من كروم العنب... وبيارات البرتقال... وسهول الحنطة... من ناي المخبين وأرجل العشاقي... وشبابه الرعيان ومن بكات الشيباب... وهيهاوات الأمهات طلعت شجرة الحنونة باسقة بفروعها عالية بقمات شبايبها وشباباتها... عذبة الجذور بعقم تراث شعبها، عذبة الصوت حلوة الألقاع وألحانها الأزياء والمعاني واللوحات، زاهية الأزياء... مشرفة الألوان تيشي بالمستقبل والحريّة.

تخرف من تاريخ كنعمان وجغرافيا القلب النابض وترسم صورة الوطن الأحلى والأجمل.



محمد حنا مفتي الفرك

ح.ح



لوحة مشعل

«الحنونة».. الحنونة

إبراهيم جابر إبراهيم

● عندما حضرت «الحنونة» المرة الأولى، قبل عام، قلت أنني لن أحضرها ثانية... ذلك أنه يلزم من البكاء في حضرتها ما لا أطيق! من مكم رأي فلسطين حية، كالشعلة الخضراء! تلك هي «الحنونة»! حنونة، وقاسية، تبيكت في المنافي ترتد على اكتافنا، وتغني لنا أغراستنا التي شبتنا هناك... على رمي معركة مستحيلة! شيايب كالمراح، أو أشد، أو ألين، لكنهم معيرون بالوطن، وبالحنين، وبالجولة التي صارت مشتهاة! صبايا كالتنار، كالصمام، مغسولات بالندى، غاسلات أكفهن بماء المتوسط... ألقا... جميلة هي فلسطين إلى هذا الحد! وشفاقة وجارحة كهؤلاء المخبين! تشبنا «الحنونة» بصباياها، بشبابها، بأطفالها الذين تلقت شفاقتهم عنهم للفق، ونجلي تحق في الخفتين... ما بالنا مشوبين عاكثا على سفر! كما أوشكتنا على النسيان، جاؤوا يعبثون بجرحتنا، ويعززون الحناكة في العرس الفلسطيني! يهزون أشجارنا العتيقة بقرضاتهم التي ما هابت، ولا هان عليها أن تتشف الأرواح... شباب فيهم ملايح الكهولة، فيهم ذلك الحزن العتيق الذي شبتاه على جحر ذات كبة، وصداية ذات الحبر... الذي خلعتنا من شرقه ذات كبة! يهزون الأرض بأقدامهم، فيطوحن بقلوبهم... وصدايا مفرشات بالقطن، وخطرة الموابين يخططان القطن، ويعززون الفرح سيرته الأولى.

ما الذي يقال في حضرة الحنونة؟ لا شيء! لكن من أين تأتي طوقنا بخلعها ما يصير وإن يتركنا ننسى! 0.



بوزعون الحناء على الحضور



تشيد دموطني في ختام العروش



يعدله إسماعيل حماد

